PORTFOLIO

LAURA PINTA CAZZANIGA

STATEMENT ---------- 1
SELECTED WORKS & EXHIBITIONS ---------- 2
EDITED VOLUMES ---------- 176
SELECTED BIBLIOGRAPHY ---------- 185
SELECTED PRESS REVIEWS ---------- 261
CV ---------- 270

LAURA CAZZANIGA A.K.A. **LAURA PINTA CAZZANIGA**
[Italy, 1981]

Site-Specific Artist.

Graduated in Painting at the Accademia di Belle Arti of Milan [Italy] with Luciano Fabro, she attended specialization courses in Art, Architecture and Territory at the Faculty of Architecture of Roma Tre [Rome-Italy]. Subsequently, she spent a period in the Brooklyn studio of Vito Acconci [New York].

Her research is developed in the field of installation and through ephemeral interventions or direct actions, in urban contexts and in spaces of social-political conflict.

She has developed projects related to Historical memory, Human rights, Feminine condition, in collaboration with different collectives.

https://www.lauracazzaniga.com
https://www.instagram.com/laura_pinta_cazzaniga/
https://www.facebook.com/LauraPintaCazzaniga/

Some Publications, Exhibitions and activities, involve her presence as a member of following artistic collectives:
Escuela Moderna; Gruppo Koinè; S.O.S. Workshop; Gruppo Arte Architettura Territorio.

2021 “TOC DE QUEDA” (CURFEW)
RAMBLA, BENICARLÓ-SPAIN

PERFORMANCE IN COLLABORATION WITH: EDGAR PETERS BELMONTE (DRUMS).

PERFORMANCE CARRIED OUT DURING THE CURFEW, DECREED UNDER THE STATE OF EMERGENCY DECLARED DO TO THE COVID-19 HEALTH CRISIS.

video link: https://vimeo.com/637114241
password: drums



2020 “ESTA TIERRA QUE NO ES MÍA”
LEPE-SPAIN

DIRECT ACTION IN COLLABORATION WITH: LAMINE, AFRICAN SEASONAL WORKER; COLECTIVO DE TRABAJADORES AFRICANOS; ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA.





2021 “RIF CUSTOMIZE”
RIF-MUSEO DELLE PERIFERIE (THE MUSEUM OF THE SUBURBS), ROME-ITALY
<MANIFESTO>

MANIFESTO | LAURA PINTA CAZZANIGA



2019 “FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO” (FRUIT OF EXPLOITATION)
HUELVA-SPAIN

ACTION IN COLLABORATION WITH: FÁTIMA, MOROCCAN SEASONAL WORKER; ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA.

EXHIBITED IN:

- 2019 “ANARQUÍA”, CURATED BY *GRUPO ANARQUISTA APOYO MUTUO*, LIBRERIA LA MALATESTA, MADRID-SPAIN;

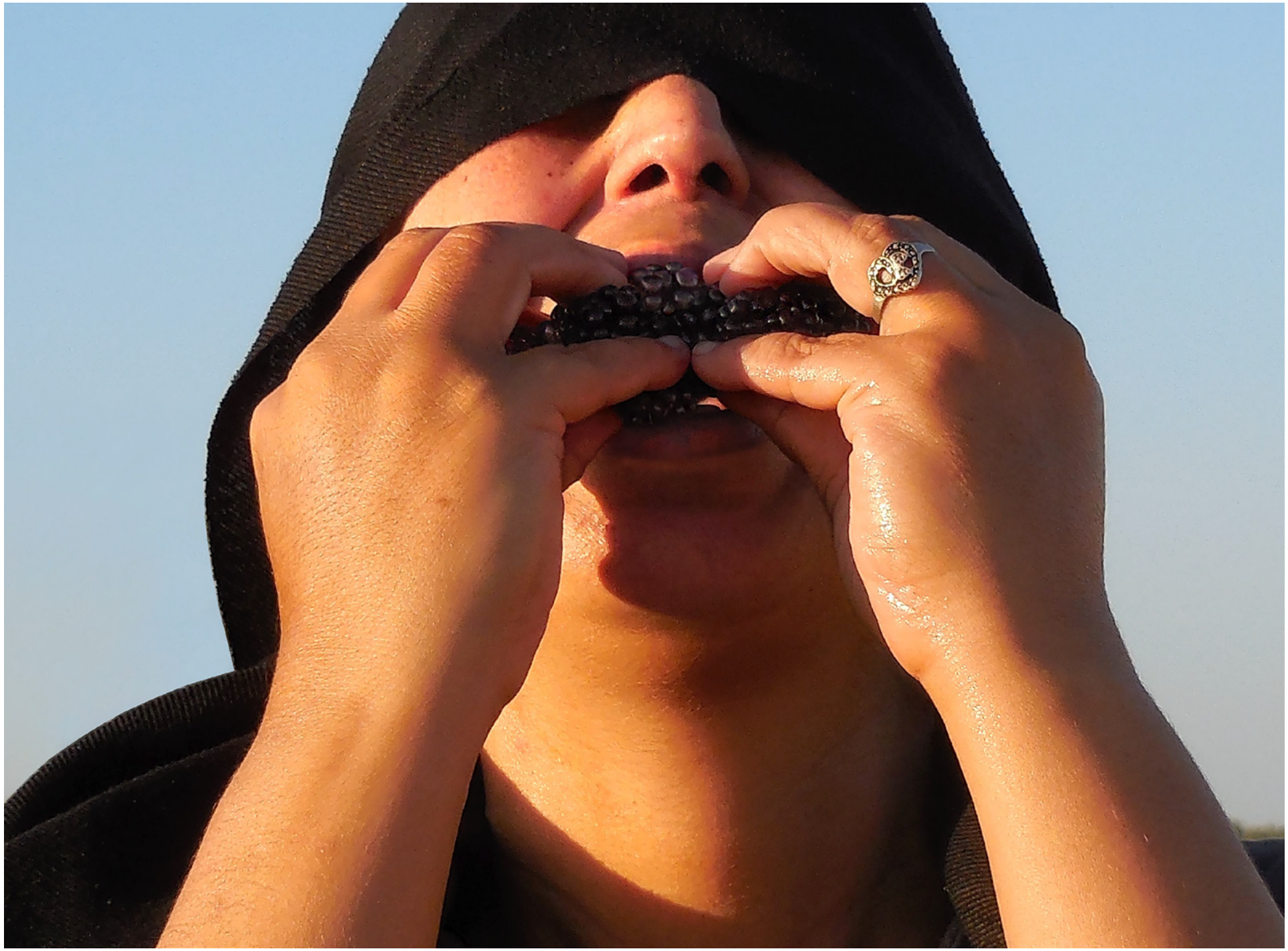
- 2020 “DEMOCRACIA TAKEOVER RUA RED INSTAGRAM”, ONLINE EXHIBITION PROJECT, CURATED BY *DEMOCRACIA*, RUA RED-SOUTH DUBLIN ARTS CENTRE;

- 2020 “CORCIANO FESTIVAL / MEDIALISMI 2.0’2.0”, CORCIANO-ITALY.



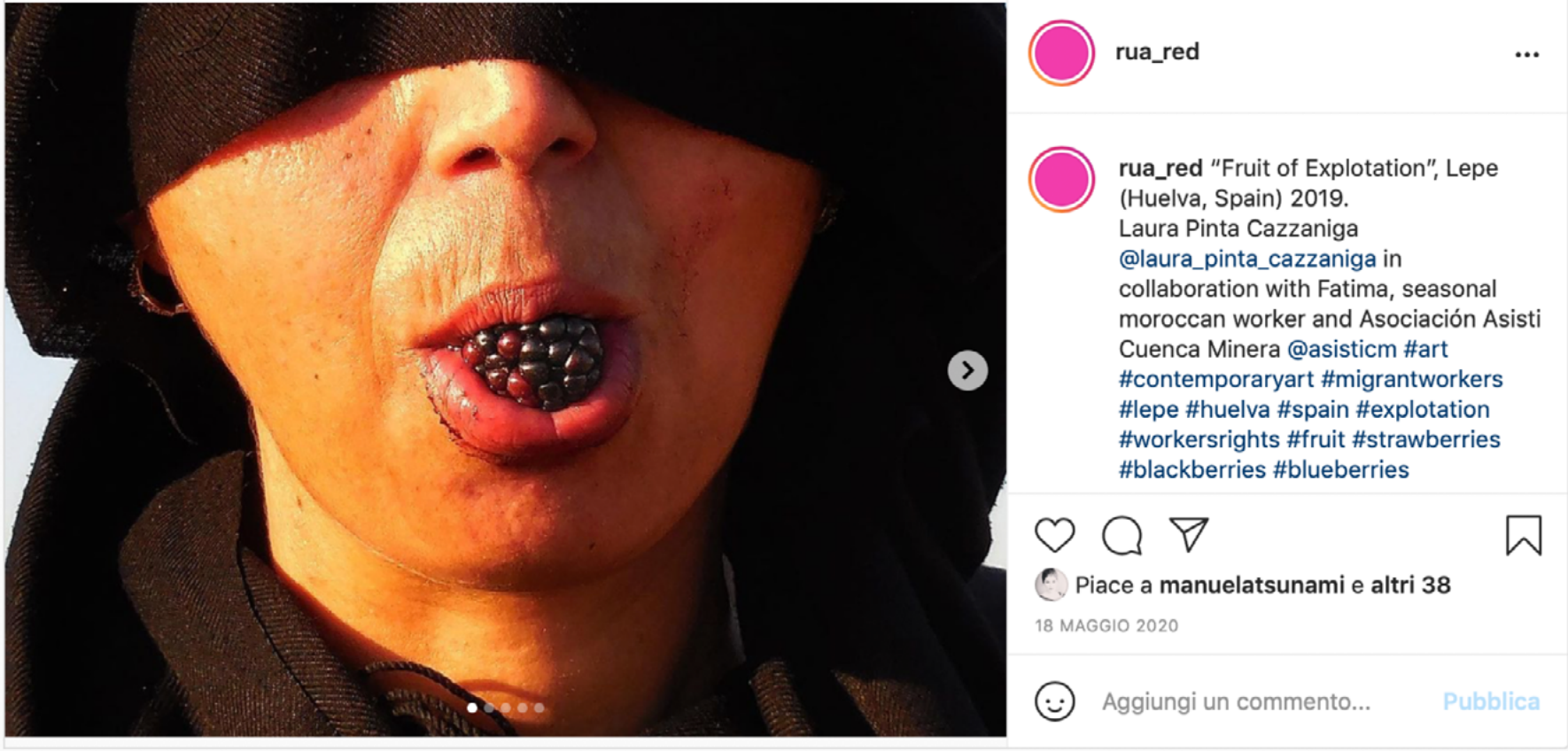






2020 "DEMOCRACIA TAKEOVER RUA RED INSTAGRAM", ONLINE EXHIBITION PROJECT, CURATED BY *DEMOCRACIA <FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO>*

in collaboration with: RUA RED-SOUTH DUBLIN ARTS CENTRE.



Instagram



rua_red

rua_red “Fruit of Explotation”, Lepe (Huelva, Spain) 2019.
Laura Pinta Cazzaniga @laura_pinta_cazzaniga in collaboration with Fatima, seasonal moroccan worker and Asociación Asisti Cuenca Minera @asisticm #art #contemporaryart #migrantworkers #lepe #huelva #spain #explotation #workersrights #fruit #strawberries #blackberries #blueberries #artandpolitics #laurapintacazzaniga

Piace a **manuelatsunami** e **altri 38**

18 MAGGIO 2020

Aggiungi un commento... Pubblica

2019 “INGOMBRI/L’ALTRO ALTROVE”, CURATED BY GIORGIO DE FINIS
MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ROME-ITALY
<PIETRE ALLA DERIVA IN CERCA DI ALTRI APPRODI>

INSTALLATION
SANPIETRINI STONES

PUBLIC COLLECTION OF: *METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL’ALTRO E DELL’ALTROVE*, ROME-ITALY.

EXHIBITED IN:

- 2015 “P.I.G.S.”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY;

- 2015 “P.I.G.S.”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY MAAM, METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL’ALTRO E DELL’ALTROVE, ROME-ITALY.

INGOMBRI AL MACRO



Fino al 31 dicembre 2019

INGOMBRI

/ L'ALTRO ALTROVE

una installazione a cura di Giorgio de Finis

Il MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz_città meticcia, il "museo abitato" che Marc Augé ha definito un super-luogo e il cui sgombero è annunciato per febbraio 2020, da ottobre sarà presente nella Sala Rome di MACRO ASILO.

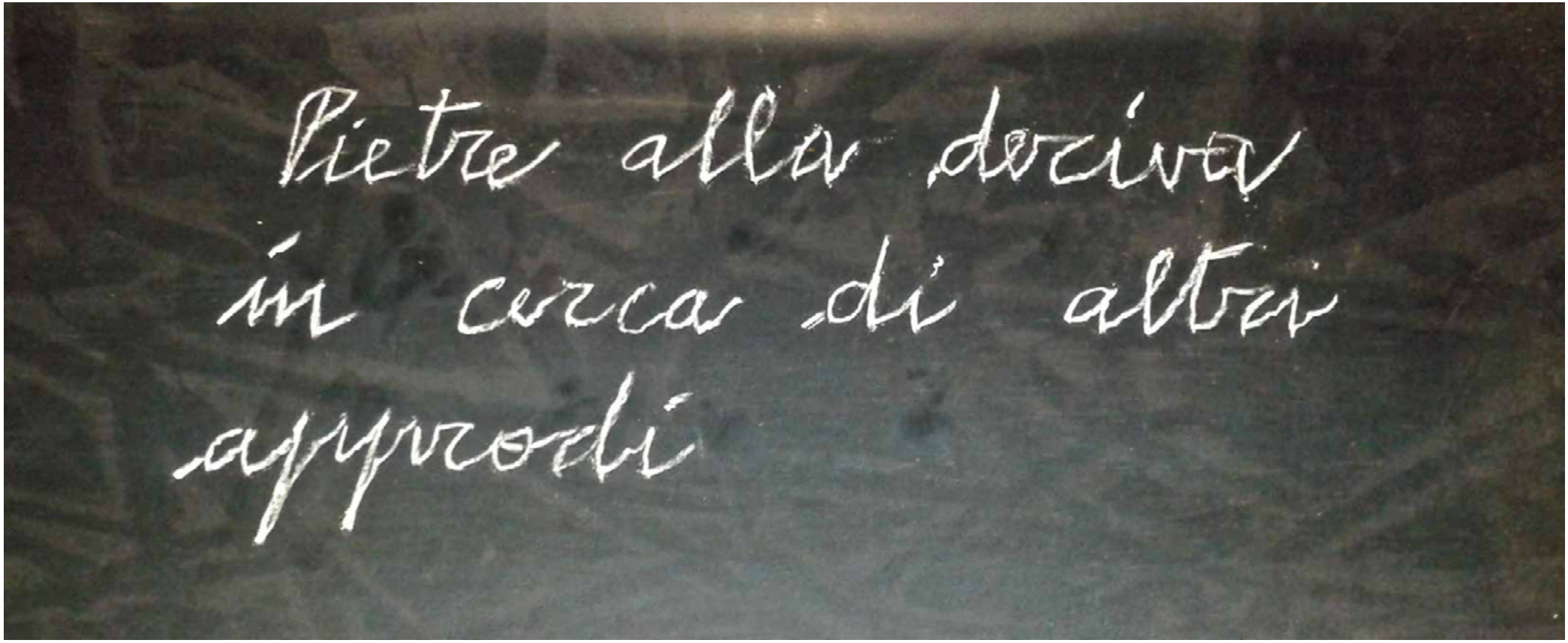
In esposizione alcune delle oltre 500 opere in collezione.

Tra gli artisti presenti:

Giovanni Albanese, Krzystof M. Bednarski, Pino Boresta, Paolo Buggiani, Laura Pinta Cazzaniga, Mauro Cuppone, Iginio De Luca, Davide Dormino, Santino Drago, Pablo Echaurren, Nicola Evangelisti, Ciro Formisano, Giorgio Lupattelli, Federica Luzzi, Michela Martello, Molino & Lucidi, Veronica Montanino, Mimmo Pesce, Francesco Pio Petrone, Già Cri Piacentini, Katia Pugach, Roger Ranko, Guendalina Salini, Francesco Saverio Teruzzi


30


Pietre alla deriva
in cerca di altre
approdi
Lauren Lazzarotto 2015


Pietre alla deriva
in cerca di altari
approdi

2019 “GÉNERO Y MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN LA FRONTERA DE CEUTA”, CURATED BY PLATAFORMA FEMINISTA DE CEUTA
CEUTA-SPAIN







2019 “VOTOX ¡QUE VIENE LA ULTRADERECHA! (COMO SI ALGUNA VEZ SE HUBIERA IDO)”, CURATED BY *ABM*
ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN
<MEMENTO MORI>

video link: https://archive.org/details/MEMENTOMORI2019

EXHIBITED IN:

- 2019 “J.A.C.A. JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS”, ESLA EKO, MADRID-SPAIN

VOTOX

QUE VIENE LA ULTRADERECHA

(COMO SI ALGUNA VEZ SE HUBIERA IDO)

Laura Pinta	Mónica F. Farreras
Queen of the Bongo	En contingencia
Aline Part	Domingo Mestre
Dos Jotas	Camila Kevorkian
Democracia	Asociación Mamarrachxs Queer
PAN	Ramón González Echeverría
Vota al poder	Byron Maher
Luci García	Núria Güell
Mutis	Paula García Fernández
Jornada Laboral	Mario Gutierrez Cru
Víctor Martín	Sebas Cabero
Dena Pérez	María Cañas
Rubén Santiago	Evacarina Jiménez
Isaque Pinheiro	Dandara Catete
Sara Martín	Estefanía Santiago
Magiae Naturalis	Narelle Jubelin/Patricia Leal
Alejandro Nieto	Andrés Montes
Lucía Badillo	Fernando Baena
	Ben Roberts EclectikTronik

CONFECCION ABM MODA

'MEMENTO MORI', 2019
Collage de material de archivo / Laura Pinta



"Hay otro motivo, muy importante, que induce a los hombres a tramar conjuras contra los príncipes: el deseo de liberar la patria, oprimida por ellos. Éste es el que movió a Bruto y Casio contra César, y el que movió a otros muchos contra Falaris, Dionisio y otros déspotas. Y de este odio no puede salvaguardarse ningún tirano, si no es deponiendo la tiranía, y como ninguno lo hace, hay pocos que no acaben mal, por lo que Juvenal escribió estos versos:

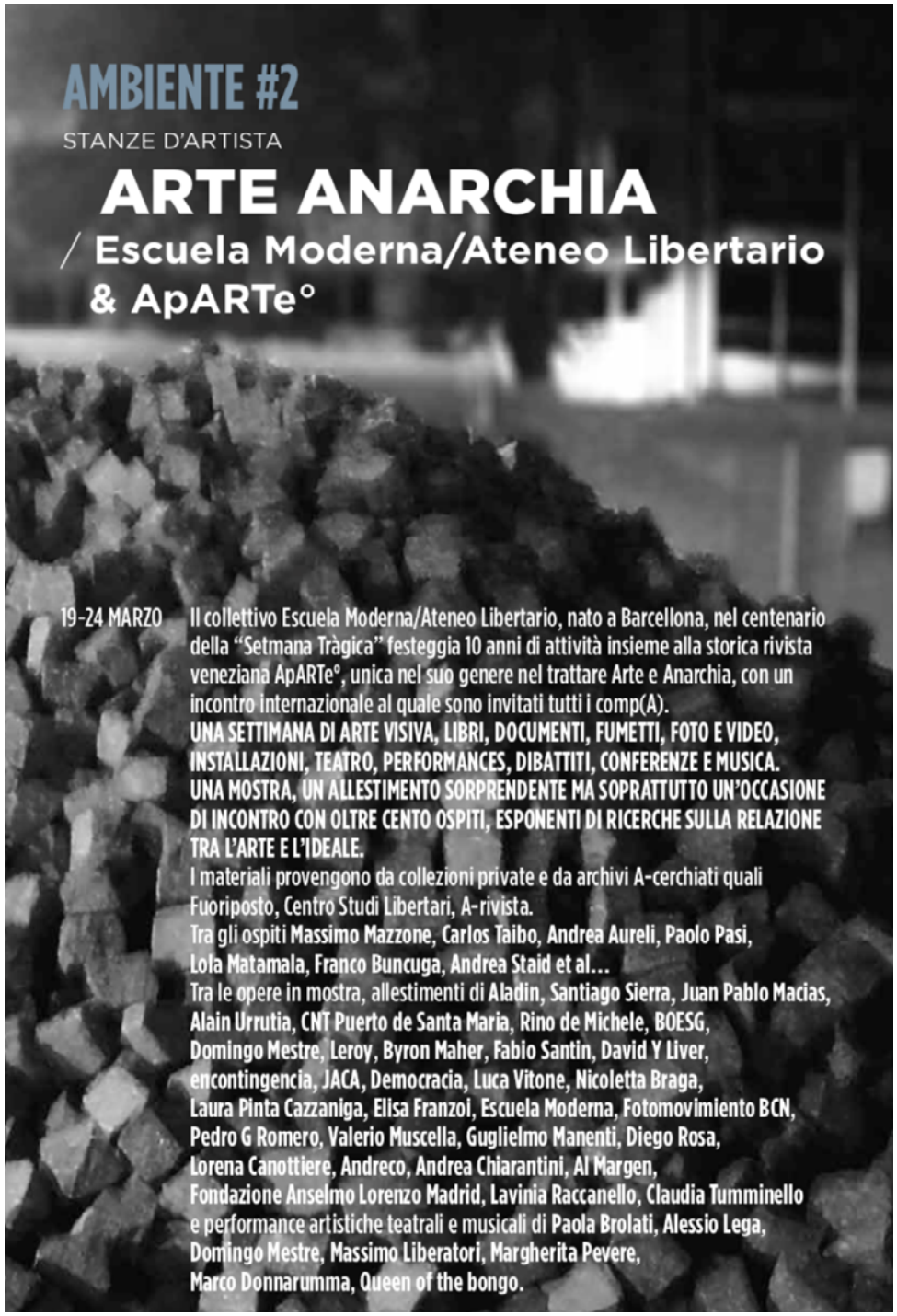
Ad generum Cereris sine caede et vulnere pauci descendunt reges et sicca morte tyranni."

"Pocos reyes descienden al seno de Ceres sin heridas mortales, y pocos tiranos con una muerte incruenta. [Juvenal, *Sátira*, X]

Nicolás Maquiavelo, "De las conjuras", *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* [1513-1519], III, 6.

2019 “ARTE ANARCHIA”, CURATED BY ESCUELA MODERNA & ApARTe°
MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ROME-ITALY
<RESIST!>

SITE SPECIFIC INSTALLATION
SANDBAGS
AMBIENTAL DIMENSION


AMBIENTE #2
STANZE D'ARTISTA
ARTE ANARCHIA
/ Escuela Moderna/Ateneo Libertario
& ApARTe°
19-24 MARZO
Il collettivo Escuela Moderna/Ateneo Libertario, nato a Barcellona, nel centenario della "Setmana Tràgica" festeggia 10 anni di attività insieme alla storica rivista veneziana ApARTe°, unica nel suo genere nel trattare Arte e Anarchia, con un incontro internazionale al quale sono invitati tutti i comp(A).
UNA SETTIMANA DI ARTE VISIVA, LIBRI, DOCUMENTI, FUMETTI, FOTO E VIDEO, INSTALLAZIONI, TEATRO, PERFORMANCES, DIBATTITI, CONFERENZE E MUSICA.
UNA MOSTRA, UN ALLESTIMENTO SORPRENDENTE MA SOPRATTUTTO UN'OCCASIONE DI INCONTRO CON OLTRE CENTO OSPITI, ESPONENTI DI RICERCHE SULLA RELAZIONE TRA L'ARTE E L'IDEALE.
I materiali provengono da collezioni private e da archivi A-cerchiati quali Fuoriposto, Centro Studi Libertari, A-rivista.
Tra gli ospiti Massimo Mazzone, Carlos Taibo, Andrea Aureli, Paolo Pasi, Lola Matamala, Franco Buncuga, Andrea Staid et al...
Tra le opere in mostra, allestimenti di Aladin, Santiago Sierra, Juan Pablo Macias, Alain Urrutia, CNT Puerto de Santa Maria, Rino de Michele, BOESG, Domingo Mestre, Leroy, Byron Maher, Fabio Santin, David Y Liver, encontingencia, JACA, Democracia, Luca Vitone, Nicoletta Braga, Laura Pinta Cazzaniga, Elisa Franzoi, Escuela Moderna, Fotomovimiento BCN, Pedro G Romero, Valerio Muscella, Guglielmo Manenti, Diego Rosa, Lorena Canottiere, Andreco, Andrea Chiarantini, Al Margen, Fondazione Anselmo Lorenzo Madrid, Lavinia Raccanello, Claudia Tumminello
e performance artistiche teatrali e musicali di Paola Brolati, Alessio Lega, Domingo Mestre, Massimo Liberatori, Margherita Pevere, Marco Donnarumma, Queen of the bongo.


PANEM
PIIGS
PORTUGAL·ITALIA·GRECIA·SPAIN
Mujeres libres


ACAB
IL PROSSIMO POTRESTI ESSERE TU
Anarchici



2018 “EN EL WALDEN. TRABAJADORAS EN LUCHA”
EDIFICIO WALDEN 7, SANT JUST DESVERN-SPAIN

PERFORMANCE IN COLLABORATION WITH: MIGRANT FEMALE DOMESTIC WORKERS SYNDICATE *SINDIHOGAR/SINDILLAR*;
LAS KELLYS BARCELONA; TANCADA PER DRETS-ANTIGUA ESCOLA MASSANA.

EXHIBITED IN:

- 2018 “TRABAJO”, CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN;

- 2018 “PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI”, CURATED BY ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA-MILAN, EX COTONIFICIO DELLEPIANE, TORTONA-ITALY;

- 2018 “PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI”, CURATED BY ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA-MILAN, MUSEO DIDATTICO OF VOLPEDO-ITALY;

- 2020 “ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET”, CURATED BY DEMOCRACIA, ACVic-CENTRE D’ARTS CONTEMPORÀNIES, VIC-SPAIN;

- 2020 “ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET”, CURATED BY DEMOCRACIA, ESCOLA MASSANA-CENTRE D’ART I DISSENY, BARCELONA-SPAIN;

- 2021 “17.TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE”, UNCERTAINTY, CURATED BY DOMINGO J. GONZÁLEZ, ANDRZEJ GWIZDALA, FERNANDO HERRERA & SOFÍA PIÑERO, SPAIN PAVILION, VENICE-ITALY.













REGISTRO JORNADAS HORAS DE TRABAJO

Artículos 12.5h y 35.5 del Estatuto de los Trabajadores

ABM Confecciones — Centro: 8E — Mes/Año: Junio 2018

Trabajo — Ctto.: 9/09 — T.P.: 998/10

Día del mes	Hora entrada		Hora salida		Hora entrada	Sabela Llerena	Hora salida		Total horas
01 Domingo	07:45	Mario Gutiérrez Cru	18:00		09:05	Anna Gimein	17:16		-
02 Lunes	09:30	Fernando Baena	19:58		07:58	Raquel Friera	18:00		-
03 Martes	08:30	Dena Pérez	17:27		10:43	Dos Jotas	16:28		-
04 Miércoles	08:00	Igor Rezola Iztueta	17:00		09:45	Ro Caminal	17:40		-
05 Jueves	07:57	María Cañas	15:45		08:30	Sofía Bauchwitz & Mario Espliego			-
06 Viernes	09:15	Juan Pérez Aguirregoikoa			09:25	Enrique Corrales	17:22		-
07 Sábado	08:35	En Contingencia	17:53		08:47	Disraeli Collado	19:45		-
08 Domingo	10:33	Democracia	14:35		07:30	Helen Grace	17:28		-
09 Lunes	06:57	Ramón González Echeverría			07:55	Rubén Santiago	18:40		-
10 Martes	08:28	Ignacio Barcia	19:38		08:13	Narelle Jubelin	16:33		-
11 Miércoles	09:44	Noelia Pérez	18:05		09:20	Sandra Rein	18:05		-
12 Jueves	10:01	Edward Andrews	19:33		07:33	José Enrique Mateo León & Josu Larrañaga			-
13 Viernes	09:56	Alba Mayol	20:17		09:38	Sebas Cabero	16:15		-
14 Sábado	08:17	Isidro López-Aparicio			10:15	Byron Maher	19:32		-
15 Domingo	07:59	Laura Pinta Cazzaniga			09:22	Mobcoop	20:15		-

TRABAJO ABM Confecciones

Encarnacion Gonzalez, 8. 16 de junio 20:30


HISTORIA
E
MISMO
)
ENTORNO
MacBook Air


BRERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BICOCCA
perosi festival 2018
TORTONA città della MUSICA
PROGETTO SESTO STATO
La rappresentabilità del lavoro oggi
DELLEPIANE
Ex Cotonificio
DELLEPIANE
Progetto SestoStato
Tortona 7-14 Ottobre 2018
ore 16.00 - 18.00
Alice Innesti, Anna Gislimberti, Antonella Conte, Botto&Bruno, Chang Jing, Chen Zhen, Chiara Facciotti, Davide Viggiano, Damoon Keshavarz, Eleonora Firenze, Ethel Annoni, Fernando De Filippi, Franco Zanetti,Giulio Calegari, Pier Paolo Ceccarini, Gao Kaixiang, Giulia Contardi, Gu Yi Jun, Jelena Milosevic, Lai Jinlin, Laura Pinta Cazzaniga, Lu Qianyi, Lucrezia Marradi, Mauro Folci, Michele Dal Lago, Olga Buneeva, Ren Shuizenan, Sara Stankovic, Shao Jiaqi, Silvia Gagliardini, Song Huizhong, Stefano Bertolini, Valentina Ghisleri, Wang Chuyi, Wang Qianhui, Wang Shun, Weng Zi, Yamuna Cornalba, Yang Weiwen, Yang Xianan, Yu Lu, Zhang Yin - Progetto a cura di: Sergio Nannicola, Marco Pellizzola, Sandro Scarrocchia





ART
I PROPAGANDA
PEL FET

14.9.20–6.11.20



ESCOLA MASSANA


ART I PROPAGANDA PEL FET 14.9 20–6.11.20
ARTE Y PROPAGANDA LIBERTARIA
JACA
7/8/9
MADRID
JUNIO
COLECTIVO DE ACCIÓN JACA
ANARCO
PAI BUSQUETS


BICI
MOBILITAT
SOSTENIBL
SALUT
EL RACISMO INSTITUCIONAL CONDENA
EL RACISMO INSTITUCIONAL CONDENA A LA
EXPLOTACIÓN
EXCLUSIÓN
INVISIBILIDAD
CRIMINALIZACIÓN



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

P E

ART I PROPAGANDA PEL FET

Byron Maher/Sindicato de Manteros - CDR Joan Rebull - El Pressentiment - En Contingencia - Laura Pinta Cazzaniga - Monte Perdido 60 Bis - Sitesize

a cura de ***Democracia***

10.10.2019–11.01.2020

▼ Laura Pinta Cazzaniga. *En el Widden ▲ El Pressentiment Nº 23*

P E **Projectes Expositius**

Inauguració, *dijous 10 d'octubre a les 19 h*

ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES
Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 . www.acvic.org · info@acvic.org
De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.
Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 19.00 h. Festius tancat.

Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: tots els dissabtes a les 12.00 h.
També podeu concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVic. Servei gratuït.
Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.

ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Vic

Associació per a les Arts Contemporànies

www.nahoti.gal

Compartint Processos és una proposta expositiva d'ACVic i habitualment per reunir, sintetitzar i visibilitzar algunes de les pràctiques artístiques realitzades en el marc del projecte **Collaborative Arts Partnership Programme** (CAPP) a diverses ciutats europees, durant els tres darrers anys, habitualment ha estat el coordinador d'aquest projecte en el context espanyol, en el que han participat Medialab-Prado (Madrid), Tabakalera (Donostia), Centro Huarte (Huarte) i ACVic (Vic).

Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) és una xarxa formada per nou institucions culturals en sis països europeus, orientada a la investigació i proliferació de les pràctiques artístiques col·laboratives.

AFLUENTS és el projecte artístic realitzat entre **Sofia Fernández Arconada** (Brighton) i el **Col·lectiu A+** (Vic). És fruit d'una residència realitzada en el context de la ciutat de Vic, a partir de la idea de promoure un procés de treball col·laboratiu entre agents locals i una artista visitant. Mitjançant una estada de tres mesos es va concretar el barri de Les Adoberies i el riu Méder com a espai d'investigació i acció. Entre 2015 i 2017 ACVic i habitualment van iniciar activitats centrades en aquest espai urbà, en el marc conjunt de la QUAM i del propi projecte CAPP. La primera activitat fou el taller *QUAM 2015 Interessos públics i creació col·lectiva* dirigit per Santiago Cirugeda, en el qual es van abordar maneres d'intervenir en un espai en situació de transitorietat. Membres del taller es van constituir com a Col·lectiu A+, que al llarg d'aquests darrers tres anys han continuat investigant i experimentant sobre aquest context, al matetix temps que han programat diverses activitats públiques. El segon taller *QUAM 2016 Paisatges ordinaris, patrimonis emergents: el paisatge com a creació col·lectiva* dirigit per Francesc Muñoz va incidir en aspectes patrimonials i culturals posant en relació el riu, el possible futur de les Adoberies i la ciutat. Aquestes activitats han format part de la programació d'ACVic, i els seus resultats s'han presentat parcialment en diferents moments. Amb aquesta exposició, el procés local es connecta amb d'altres processos i residències realitzades en diferents ciutats que han format part de CAPP. Mitjançant material audiovisual, textos descriptius d'observadors externs i d'altres elements objectuals, es proposa mostrar la diversitat en els processos col·laboratius, generats en moments, espais i circumstàncies molt diversos.

Els treballs que formen part d'aquesta exposició són:

Sofia Fernández Arconada
¡ Col·lectiu A+
Afluents
Vic, 2017
Produït per: ACVic i habitualment
Col·laboradors: Associacions de veïns La Calla, El Remei i Horta Vermella

Enter This ¡ Orekan Estudio
Repensar el contenedor
Huarte, 2017
Produït per: Centro Huarte i habitualment
Col·laboradors: Mario Pérez, Uxue Pérez de Pipaón, Maddi Bertrando i Ilsaso Jiménez

Felipe Polanía ¡ Oihane Espuñez
Harortu iIaax
Donostia, 2017
Produït per: Tabakalera i habitualment

Byron Maher, Alexander Ríos, Sindicato de Manteros ¡ Latteros de Madrid
Manta – Arte, Lucha y Aprendizaje
Madrid, 2017
Produït per: Medialab Prado i habitualment

Stine Marie Jacobsen, Lorenzo Sandoval ¡ Diego Agulló
Affect 2015
Berlin, Alemanya, 2015
Produït per: Agora Collective Berlin

Bence Zsin
Uszó ház / Floating Home
Rückert-aktnal tz, Hongria, 2017
Produït per: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art

Mark Storor
Baa Baa Barlc
St Helens, Anglaterra, 2017
Produït per: Heart of Glass i parlners

Maria José Arjona
You Are Splendid
Osnabrück, Alemanya, 2017
Produït per: Kunstraile Osnabrück

Sibylle Peters
KAPUTT: The Academy of Destruction
Londres, Anglaterra, 2017
Vídeo de: Katharina Duve
Col·laboradors: Heike Roms, Zoe Laughlin, Martin O'Brien, Malik Nashad Sharpe, Assumen Bismas, Sam (Jazsam), Rubie (Grurubie), Sphinxbour & Najiba (Sphinxiba), Toli (Principal) Toli the G.O.A.T.), Ruqiya (R.P.H.D.), Chase (Red Pool), Hester Chillingworth, Katharina Duve, Zainab (Fidget Zaha) i Tyrell (the acrobatic zombie killer)

Christopher Kline
OK - The Musical
Liverpool, Anglaterra, 2016-17
Produït per: Tate Liverpool i Super Slow Way

Glenn Loughran
After the future... or work
Dublin Inner City, Irlanda, 2016-17
Produït per: University College Dublin's Parity Studios, Create, CAPP i Robert Emmet Community Development Project

Todo Por la Praxis
Youth urban design workshop
Calan, Ca. Kilkenny, Irlanda, 2016
Produït per: Create, Callan Workhouse Union i CAPP

Per a més informació:
www.cappnetwork.com
www.habitarenarte.com/capp

ART I PROPAGANDA PEL FET

Aquesta exposició es configura al voltant de les noves pràctiques artístiques d'inspiració llibertària que actualment s'estan duent a terme a l'estat espanyol. Pràctiques que més enllà del seu propi contingut polític són polítiques per les condicions de producció i difusió, alienes a la institució "art" i que busquen implicar-se en determinats moviments socials. Des de fa uns anys podem cartografiar un seguit de trobades en les quals s'ha buscat reflexionar de manera col·lectiva sobre les relacions entre art i anarquia en què la presència de l'activisme de caràcter llibertari ha estat indissociable. *Arte y propaganda libertaria* (Madrid, 2015), *ANARCO* (València 2016-17) i les *Jornadas de Arte y Creatividad Anarquistas* (Madrid, 2015-2019).

El denominador comú d'aquestes experiències és que estan basades en l'autogestió i l'ajuda mútua, on els procediments jeràrquics de la institució "art" són abandonats a la recerca d'instruments horitzontals d'organització a través d'assemblees i grups d'afinitat, qüestionant les figures d'autoritat i legitimació habituals del sistema artístic.

L'estètica anarquista també ha estat un punt clau en l'organització d'aquestes experiències. Si acudim a André Reszler, aquesta estètica respon principalment a dos corrents. Per una banda, el que confereix a l'artista una llibertat de creació total com a individu per auto-expressar-se, rebutjant qualsevol condicionament aliè a seva voluntat; i, d'altra banda, el que s'identifica amb les necessitats d'agitació i propaganda. Si bé en els temps que corren el primer pot identificar-se perfectament amb la idea liberal de l'art, considerem que una veritable estètica anarquista contemporània hauria de respondre a la de l'agit-prop, ja que a part de l'interès que li podem atribuir des de la perspectiva de Boris Groys quan diu que el potencial polític de l'art pot mostrar-se més poderós en contextos de producció predominantment política que en els mercantils, també podem veure la seva potència per aliar-se amb moviments socials i polítics transformadors.

La proposta s'apropa a aquestes experiències des d'una voluntat documental, ja que per la seva naturalesa és impossible reproduir-les en un marc institucional, però creiem important mostrar-les en el marc sobre la discussió de l'efectivitat política de l'art, així com pel seu vessant pedagògic, ja que en la seva gran majoria són experiències que poden servir com a instrument per a d'altres lluites.

Per reflectir aquestes pràctiques, hem comptat en aquesta exposició amb:

Monte Perdido 60 Bis, col·lectiu dels habitants d'un dels edificis alliberats per l'obra social de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, que presenta un apropament des de dins a la lluita per l'habitatge i la vivència de l'ocupació a través de dispositius tant documentals com estètics.

El **CDR Joan Rebull** exhibeix part de les seves accions reivindicatives així com diferents materials de difusió, des de fulls volants a samarretes, associats a la seva tasca política i propagandística a la ciutat de Reus.

Nascuda com a secció d'agit-prop de la secció sindical de la CNT a Línea Directa, **En Contingencia**, a través d'una instal·lació interactiva, proposa una reflexió sobre la naturalesa del treball assalariat. Com a part d'aquesta instal·lació també es mostraran cartells realitzats per a les comunicacions de la secció sindical dins les empreses.

El **Pressentiment** es defineix com l'arma amb què Espai en Blanc (una aposta pel pensament crític, col·lectiu i experimental) vol intervenir en l'actual combat del pensament. *El Pressentiment* pren forma a través d'un full volant de lliure còpia i difusió, del qual ja se n'han fet 82 números, així com de microvídeos distribuïts a través de la web.

Byron Maher, artista visual, dissenyador i membre de l'assemblea del Sindicato de Manteros de Madrid, posa al servei d'aquest col·lectiu les seves eines creatives per desenvolupar-ne les diferents campanyes de reivindicació i visibilitat centrant-se en la denúncia del racisme institucional.

Sitesize presenta *Aproximaciones Mujeres Zona Sur*, un projecte dedicat al barri de Torresoto de Jerez de la Frontera. A través de 10 càpsules es recullen converses i reflexions al voltant de la tasca portada a terme per l'associació de dones del barri, sobre la seva quotidianitat i maneres de fer, reflexionant sobre com les tasques de cura poden capgirar el paradigma patriarcal.

Laura Pinta Cazzaniga presenta la sèrie fotogràfica *En el Walden [trabajadoras en lucha]* que posa en conflicte la lluita de les dones de la neteja en el context d'un referent arquitectònic d'aspiracions utòpiques, donant visibilitat al treball femení mostrant la càrrega conflictual que sovint el sustenta.

A cura del col·lectiu **Democracia**
www.democracia.com.es


T.A.Z.







Pabellón español en la Bienal de Venecia 2021

El equipo formado por Domingo J. González, Andrzej Gwizdala, Fernando Herrera y Sofía Piñero,
comisarios del Pabellón de España en la 17ª Exposición Internacional de Arquitectura, La Biennale di Venezia 2021

certifica que el proyecto

“En el Walden [trabajadoras en lucha]”

obra de Laura [Pinta] Cazzaniga

es una de las 466 propuestas representadas en los porfolios que forman la nube del espacio central del pabellón *Uncertainty*

entre el 22 de mayo y el 21 de noviembre de 2021

Domingo J. González

Andrzej Gwizdala

Fernando Herrera

Sofía Piñero

2017 “STUDIES ON COUNTER·MONUMENT”
OBELISCO MUSSOLINI [1932], FORO ITALICO, ROME-ITALY;
GINO SEVERINI MOSAIC [1938], FORO ITALICO, ROME-ITALY;
ARCO DE LA VICTORIA/PUERTA DE LA MONCLOA [1956], MADRID-SPAIN;
JOSÉ CALVO SOTELO MONUMENT [1960], PLAZA DE LA CASTILLA-MADRID-SPAIN.

URBAN ACTIONS IN COLLABORATION WITH: GB-*JUSTGOFAMILYCREW*; JEANNE GUENÉ-*DARSKAP COMPAGNIE*; JOS FERNÁNDEZ DOMINGO-DARSKAP COMPAGNIE.

EXHIBITED IN:

- 2017 “REVOLUCIÓN”, CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN;

- 2019 “ARCHIVIARE IL PRESENTE / Fo.To-FOTOGRAFI A TORINO”, *PH MEMORIES*, PHLIBERO, TORINO-ITALY.


Bankia
REALIA
testa


testa
ESPAÑA
A
CALVO SOTELO

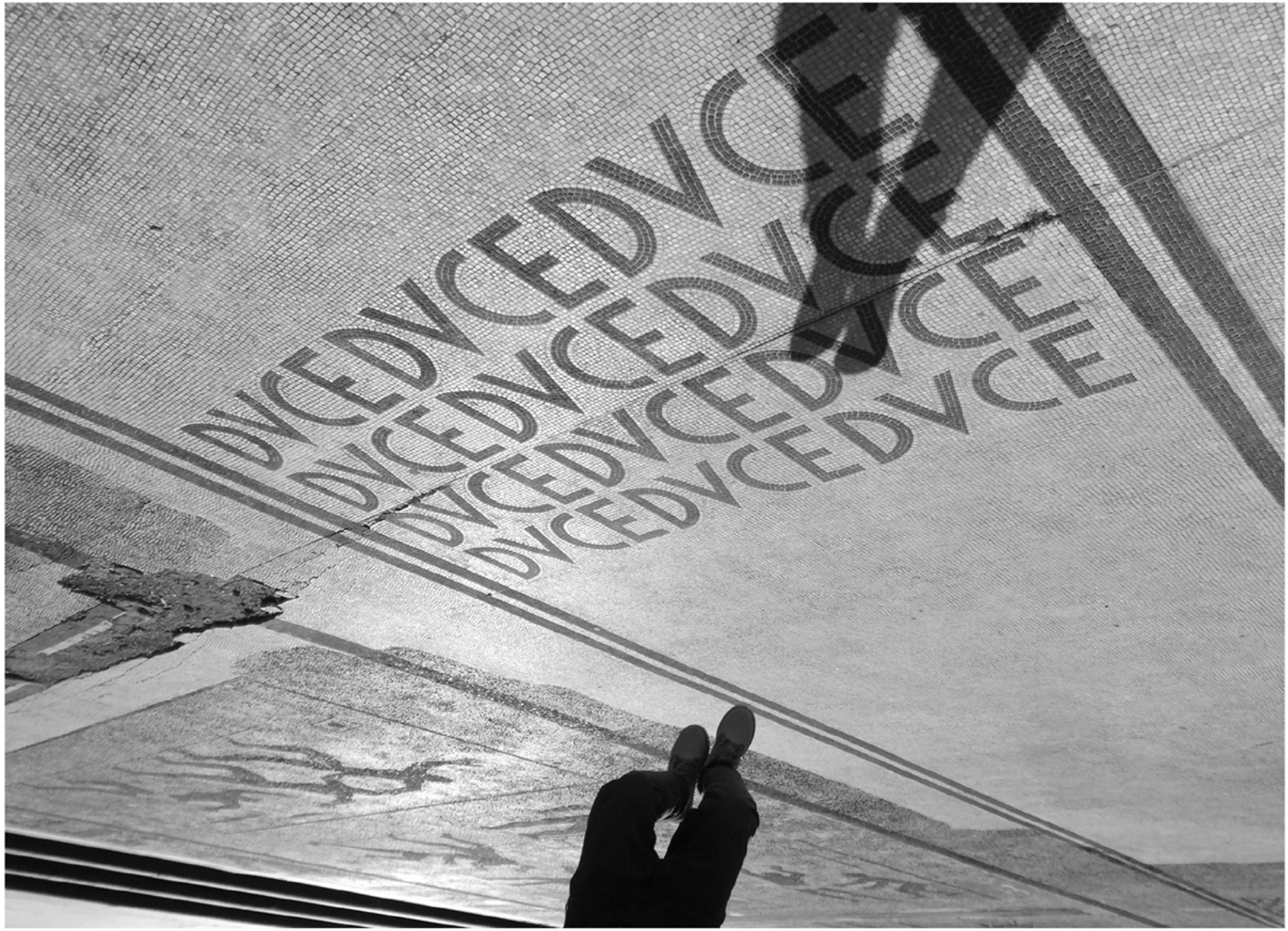

Bankia
testa
ESPAÑA
A
CALVO SOTELO


MVNIFICENTIA · REGIA · CONDITA
AB · HISPANORVM · DVCE · RESTAVRATA
ÆDES · STVDIORVM · MATRITENSIS
FLORESCIT · IN · CONSPECTV · DEI


·MVNIFICENTIA·REGIA·CONDITA·
·AB·HISPANORVM·DVCE·RESTAVRATA·
·AEDES·STVDIORVM·MATRITENSIS·
·FLORESCIT·IN·CONSPECTV·DEI·


·MVNIFICENTIA·REGIA·CONDITA·
·AB·HISPANORVM·DVCE·RESTAVRATA·
·AEDES·STVDIORVM·MATRITENSIS·
·FLORESCIT·IN·CONSPECTV·DEI·


DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCE


DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE
DVCEDVCEDVCE





REVOLUCIÓN

★

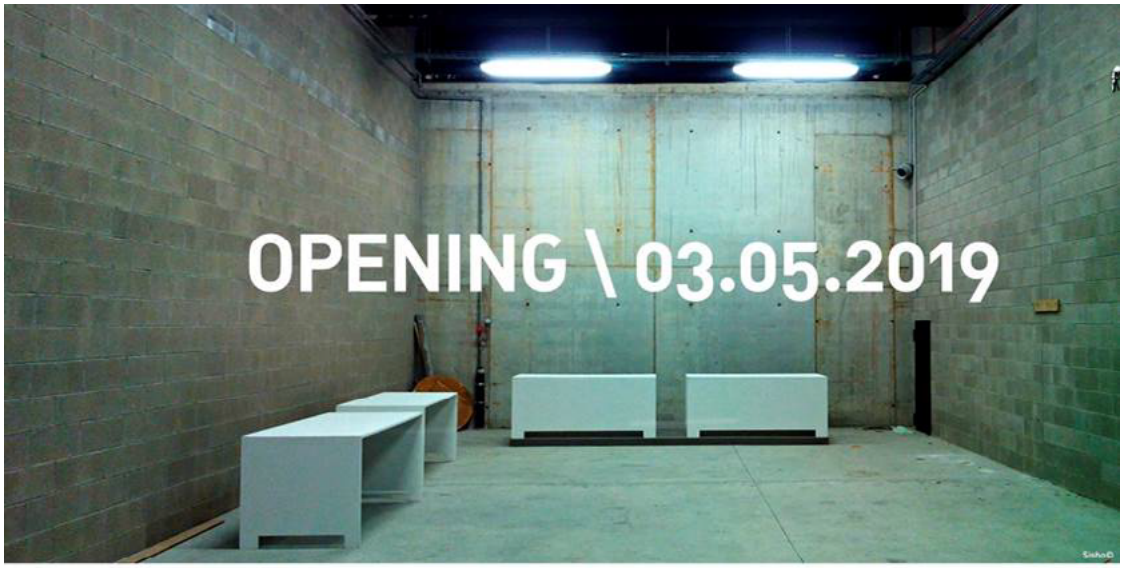
ABM Confecciones

Encarnación González, 8. Vallekas

24 de noviembre – 3 de diciembre

Anna Gimein Fernando Baena María Cañas Javier Montero En Contingencia [Sección Sindical de CNT-AIT en Línea Directa Asistencia] Ro Caminal Adrián Castañeda Autopalo [Emanuele R.Meschini - Luca Resta] Rubén Santiago Nùria Güell Julián Barón Sebas Cabero Narelle Jubelin Disraeli Eliezer Dos Jotas Alba Mayol Julia Belomlinsky Kim Bradford José Enrique Mateo Claudia González Ramón González Echeverría Paula Rubio Infante Marcos Abella Democracia Pan [Miguel Palancares & Alberto Chinchón] Laura Pinta Cazzaniga Sandra Rein Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Cantsin Paula Lafuente Enrique Corrales Gonzalo Mayoral Edison Cáceres Coro & Gabriel Arroyo [Las cédulas informativas] Byron Maher Marina Salvo Mario Gutiérrez Cru.





ARCHIVIARE *il presente*
riflessioni sul fotografico fra antichi e nuovi linguaggi.

18.00 - 19.00 | **ANDO GILARDI REPORTER. ITALIA 1950-1962**
apertura al pubblico della mostra con ingresso libero

19.00 - 19.30 | **PRESENTAZIONE di ARCHIVIARE il presente**
Sala 1 GAM Via Magenta, 31 - Torino
Ingresso libero fino a esaurimento posti

19.30 - 20.30 | **Rinfresco**

ARCHIVIARE *il presente*, contenitore culturale per un progetto condiviso coordinato e diretto da Daniela Giordi, è inserito nel programma di **Fo.To - Fotografi a Torino 2019**, progetto di collaborazione cittadina promosso dal **Museo Ettore Fico**.

progetto

con il patrocinio

in collaborazione

media partner

nell'ambito di

All'interno del progetto condiviso *Archiviare il presente*, in occasione di Fo.To 2019,
phlibero presenta il progetto

PH MEMORIES

mostre – incontri – workshop – shooting

a cura di Maria Barletta e Silvia Angelucci

Il progetto *Archiviare il presente* verrà presentato il 3 maggio alla Galleria di Arte Moderna
Via Magenta 31, Torino alle ore 19

MOSTRA

Studi sull'anti·monumento

ph Laura Pinta Cazzaniga

artista *Site Specific*.









Studi sull'anti-monumento, 2017
Laura Pinta Cazzaniga

Arco de la Victoria/Puerta de la Moncloa [1954],
Madrid-Spagna
con: Jos Fernández Domingo - *darsktop compagnie*

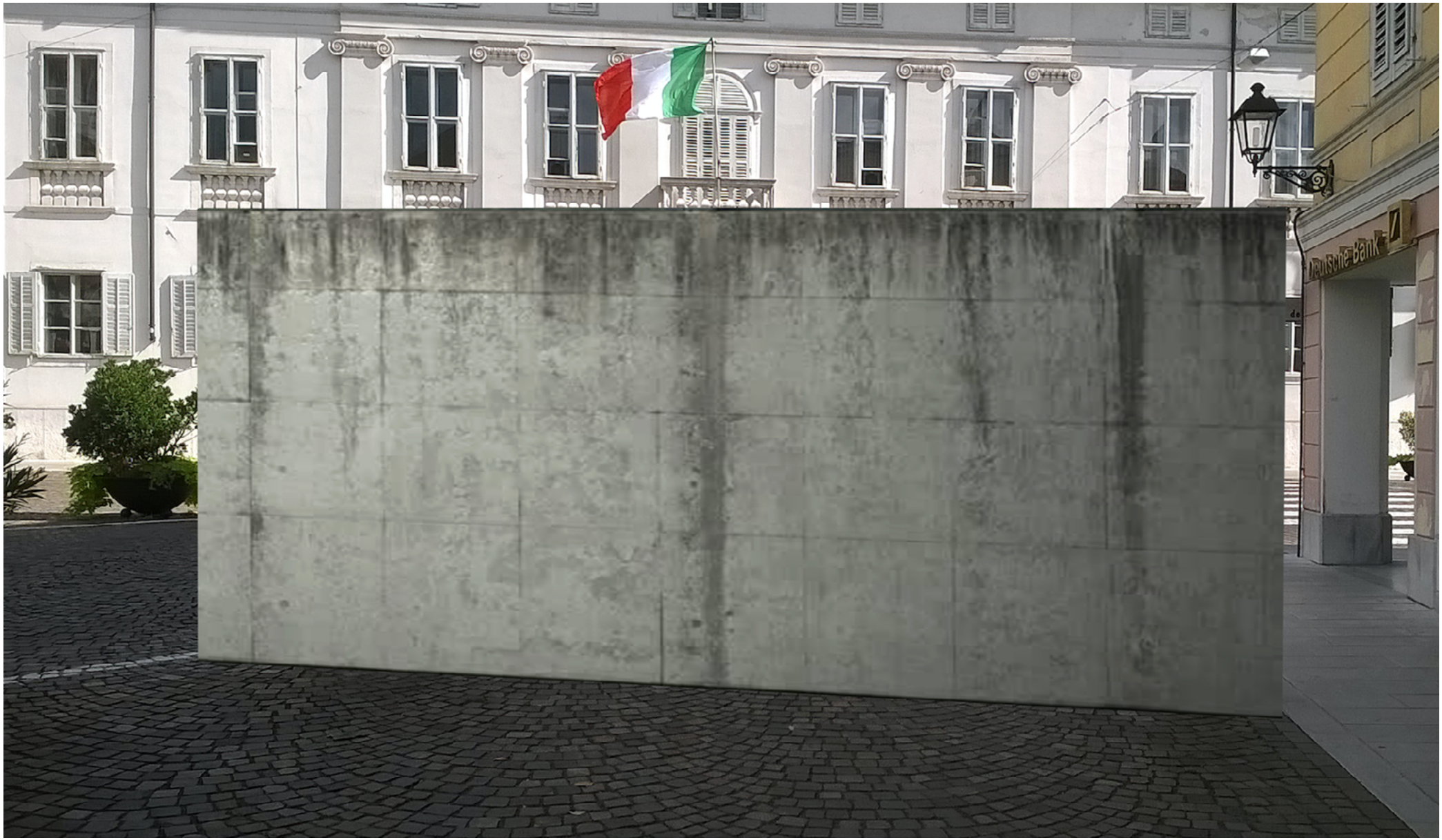


www.pinkuno.it

2017 “LIMES/LIMEN”, CURATED BY GRUPPO KOINÈ
GORIZIA-NOVA GORICA
<GATED COMMUNITIES>

SITE SPECIFIC INSTALLATION
WALL
AMBIENTAL DIMENSION

Exhibition cancelled following an episode of censorship by Gorizia’ Administration


Deutsche Bank

2017 “J.A.C.A., JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS”
MADRID-SPAIN
<ROSAE NIGRAE>

IN COLLABORATION WITH: *EL SOLAR DE MATILDE*, CARABANCHEL-MADRID.

SITE SPECIFIC INSTALLATION
BLACK ROSES GARDEN

JA.CA.

21.22.23 ABRIL

jacalibertaria.wordpress.com

Jornadas de arte y creatividad anarquistas

2017

3ª edición

EXPOSICIÓN ARTE
CONTEMPORÁNEO /
PERFORMANCE /
VIDEO ARTE /
MÚSICA /
CINE /
CHARLAS /
CONCIERTOS /
LIBROS /
TEATRO /
POESÍA /
COMIDA
CREATIVA
VEGANA/



ATENEO LIBERTARIO CANABANCHEL LATINA

CSO LA OCTAVIDA

MAM

la aurora



Nigrae Rosae

(Jardín de Rosas Negras)

Laura Pinta Cazzaniga

(Escuela Moderna)

C/o El Solar de Matilde

calle de Matilde Hernández 42, Carabanchel /Madrid





2017 “NATURA PACIS”, CURATED BY GRUPPO KOINÈ
MONASTERO DELLA MISERICORDIA, MISSAGLIA-ITALY
<BUNKER>

SITE SPECIFIC INSTALLATION
BLACK IRON SHEETS
AMBIENTAL DIMENSION

gruppokoinè
arte contemporanea

natura pacis

17 interventi d'arte contemporanea

Monastero Santa Maria della Misericordia
Missaglia _ Lecco
9 \ 30 Aprile 2017

inaugurazione:
sabato 8 aprile 2017 ore 17.00

Enzo Biffi
Ermenegildo Brambilla
Beppe Carrino
Laura Pinta Cazzaniga
Mariangelo Cazzaniga
Andrea Cereda
Valeria Codara
Dario Cogliati
Marco Gaviraghi Calloni
Stefano Ghesini Salvadori
Piero Macchini
Giacomo Nicola Manenti
Francesco Mariani
Ernesto Paulin
Antonello Sala
Michele Salmi
Antonio Scaccabarozzi

Comune di Missaglia
Assessorato alla cultura

aperture :
sabato 15_22_29 **aprile** ore 15.00 /19.00
domenica 9_16_23_30 **aprile** ore 10.30/13.00_ 15.00/19.00
lunedì 17 e **martedì** 25 **aprile** ore 10.30/13.00_ 15.00/19.00

gruppokoine.it
info@gruppokoine.it







2016 “WOMAN WITH BLACK FLAG”
SECURITY FENCE OF BENZÚ, CEUTA-SPAIN

DIRECT ACTION WITH: MANAL BACHIR JALID

EXHIBITED IN:

- 2017 “OBRA ALTERNATIVA", CNT’ CALENDAR DESIGNED & CURATED BY BYRON MAHER, *CNT ARTES GRÁFICAS COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULOS*, MADRID-SPAIN;

- 2017 “OBRA ALTERNATIVA”, FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO, MADRID-SPAIN.










2017
OBRA
ALTER-
NATIVA
HAY DUDA de que el trabajo marca nuestras existencias,
su importancia, tal y como la conocíamos, ha sido redefinida.
intentaron domesticar a las clases trabajadoras, a las
taron su papel de sujeto social, que pasó a convertirse
ismo histórico, el triste recuerdo de unos tiempos
ados por un consumismo voraz. Después el propio
, asociado a unas imprescindibles condiciones
aterial, se vio impugnado. Ya no trabajamos
s para trabajar, sobreviviendo mientras
lejos tiempos de la servidumbre feudal
os.
AVÍA hay sitio para la esperanza. Tenemos
amos la posibilidad de revertir la situación aquí
idianamente, transformando los empleos en barricadas
defender un trabajo digno, construyendo desde los
icatos una obra alternativa que nos haga mucho más fuertes.
Aleix Romero (historiador)
CNT Logroño
Artistas colaboradores
Laura Pinta Cazzaniga
Sebas Calbero
Alexander Ríos
Byron Maher
Marisol Rodríguez
Tania Cobo
Colectivo Democracia
Eloy Cruz
Dos Jotas
Julia Eme
Laura Juliana
Espacio ABM
Encontingencia
Diseño
Byron Maher
CNT

2017 OBRA ALTER-NATIVA

NO HAY DUDA de que el trabajo marca nuestras existencias, pero su importancia, tal y como la conocíamos, ha sido redefinida. Primero intentaron domesticar a las clases trabajadoras, a las que arrebataron su papel de sujeto social, que pasó a convertirse en un anacronismo histórico, el triste recuerdo de unos tiempos felizmente superados por un consumismo voraz. Después el propio concepto de trabajo, asociado a unas imprescindibles condiciones de dignidad moral y material, se vio impugnado. Ya no trabajamos para vivir, sino que vivimos para trabajar, sobreviviendo mientras tanto como podemos: los viejos tiempos de la servidumbre feudal no nos resultan tan lejanos.

SIN EMBARGO, TODAVÍA hay sitio para la esperanza. Tenemos en nuestras manos la posibilidad de revertir la situación aquí y ahora, cotidianamente, transformando los empleos en barricadas donde defender un trabajo digno, construyendo desde los sindicatos una obra alternativa que nos haga mucho más fuertes.

Aleix Romero (historiador)
CNT Logroño

Artistas colaboradores

Laura Pinta Cazanigga
Sebas Cabero
Alexander Ríos
Byron Maher
Marisol Rodríguez
Tania Cobo
Colectivo Democracia
Eloy Cruz
Dos Jotas
Julia Eme
Laura Juliana
Espacio ABM
Encontingencia

Diseño

Byron Maher



ACCIÓN DIRECTA

Laura Pinta Cazanigga

'Mujer con bandera negra' Performance con Manal Bachir Jalid delante de la valla de Benzú, Ceuta-España, 2016. El negro es un color de negación. La bandera negra es la negación de todas las banderas. Es una negación de la nacionalidad que coloca a la raza humana contra sí misma y niega la unidad de toda la humanidad. El negro es un estado de ánimo de la ira y la indignación por todos los crímenes horribles contra la humanidad, perpetrados en nombre de la lealtad a un Estado u otro. *Ehrlich, Howard J. (ed.), Reinventing Anarchy, Boston, Routledge & Kegan Paul, 1979.*

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						1
2	3	4	5 ☽	6	7	8
9	10	11	12 ○	13	14	15
16	17	18	19 ☾	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28 ●	29

Enero

CNT
ARTES GRÁFICAS, COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULOS


PARTICIPAN:
LAURA PINTA CAZZANIGA
SEBAS CABERO
ALEXANDER RÍOS
BYRON MAHER
MARISOL RODRIGUEZ
TANIA COBO
COLECTIVO DEMOCRACIA
ELOY CRUZ
DOS JOTAS
JULIA EME
LAURA JULIANA
ABM CONFECCIONES
ENCONTINGENCIA
DEBATE 17 DE MARZO 19H FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO
DERRIBAR MADRID,
CONSTRUIR MADRID
DE QUÉ MANERA EL ARTE FORMA PARTE DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE MADRID.
CNT
ARTES GRÁFICAS, COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULOS
MADRID

2016 “LA ANTIESPAÑA”, CURATED BY *ABM*
ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN
<ANARCOGATOS>

SOUND INSTALLATION

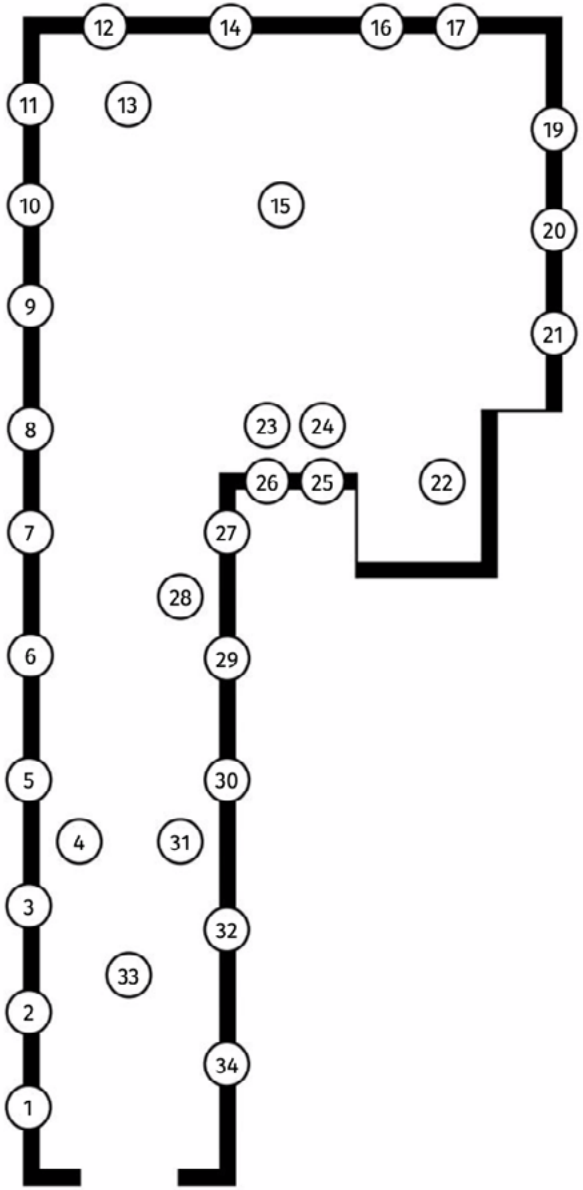
link audio: https://soundcloud.com/laura-cazzaniga/anarcogatos

La Anti-España



Puente de Vallekas
Madrid
octubre 2016

ABM
CONFECCIONES



1. Fernando Baena
2. Jana Leo
3. José Enrique Mateo León
4. Laura Pinta Cazzaniga
5. Escif
6. Pan & Aline Part
7. Enrique Corrales
8. Fermín Jiménez Landa
9. Santi Ochoa
10. Byron Maher
11. Ro Caminal
12. Mario Espliego
13. Narelle Jubelin
14. Irene Mohedano & Sebastián Almazán
15. Mario Gutierrez Cru
16. Sebas Cabero
17. Diana Larrea
18. Fermín Jiménez Landa
19. Ramón González Echevarría
20. Sebas Cabero
21. Mawa tres
22. Disraeli Eliazer
23. Las Colvi
24. Maria Cañas
25. Secuela de Vallekas
26. Nuria Güell
27. En Contingencia
28. Domix Garrido
29. 2jotas
30. Natalia Pastor
31. Las Colvi
32. Xose Lois Gutierrez Faílde
33. Cuco Suarez
34. Ruben Santiago

2016 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”
CURATED BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS
MAGAZZINI DEL SALE, VENICE-ITALY

EXHIBITED IN:

- 2016 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY T.M.O., TEATRO MEDITERRANEO OCCUPATO, PALERMO-ITALY;

- 2016 “13TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE”, BIENNALE SESSIONS: “SPACES OF EXCEPTION & PIGS”, CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY;

- 2017 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY;

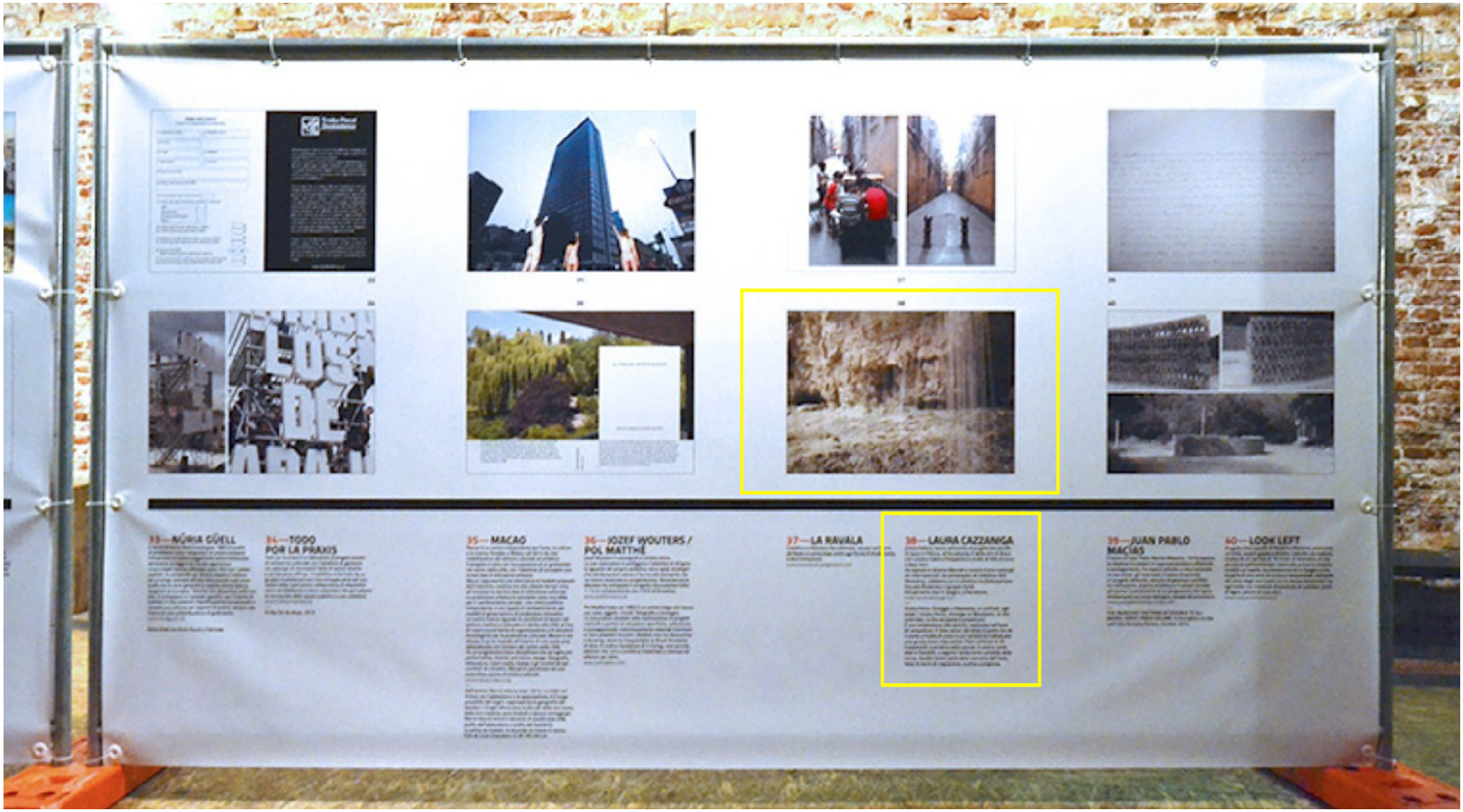
- 2017 “INTRAMURS, FESTIVAL PER L’ART A VALÈNCIA”, CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA, VALENCIA-SPAIN.


S P A
SPAZI
D'ECCEZIONE //
E
SPACES OF
EXCEPTION
C E Z
sale
Escuela Moderna
Ateneo Libertario


SPAZI
D'ECCEZIONE //
SPACES OF
EXCEPTION
265
sale


SPAZI
D'ECCEZIONE //
SPACES OF
EXCEPTION


SPAZI
D'ECCEZIONE //
SPACES OF
EXCEPTION
01—AIR
02—ALADIN


33—NÚRIA GÜELL
34—TODO POR LA PRAXIS
35—MACAO
36—JOZEF WOUTERS / POL MATTHÉ
37—LA RAVALA
38—LAURA CAZZANIGA
39—JUAN PABLO MACÍAS
40—LOOK LEFT

2016 “DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY”
REPUBLICAN LINE OF RESISTANCE, LA FATARELLA-SPAIN

SITE SPECIFIC INSTALLATION
IRON REBARS; FLUO WHITE THREAD
6 RECTANGLES 6M X 4M

IN COLLABORATION WITH: ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNYA, LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE.

EXHIBITED IN:

- 2017 “57TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA”, *BIENNALE SESSIONS:* “WORKSHOP: DALLA TRANS-ETICA ALLA TRANS-POLITICA”, CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY;

- 2017 “UNA VISIÓ ARTÍSTICA DELS ESPAIS DE LA MEMÒRIA”, MAMT-MUSEU D'ART MODERN, TARRAGONA-SPAIN;

- 2016 “31 DE ENERO, DÍA MUNDIAL DE LA MEMORIA. LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA FATARELLA PARA RECORDAR A LOS DESAPARECIDOS”, TRINITARI FABREGAT LIBRARY, ALCANAR-SPAIN;

- 2016 “INTERNATIONAL REMEBRANCE DAY/27 JANUARY. DESAPARECIDOS, ANOTHER MEMORY: FRANCOIST BURIAL SITES”, CURATED BY LAURA PINTA CAZZANIGA & GIACOMO NICOLA MANENTI, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA-SPAIN.
  In collaboration with: ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNYA; LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE; ASSOCIACIÓ ALTRA ITÀLIA; ASSOCIACIÓ PRO–MEMÒRIA ALS IMMOLATS PER LA LLIBERTAT A CATALUNYA; ESCUELA MODERNA; GRUPPO KOINÈ.







Disappeared
Another Memory: the Graves of Franco

Workshop
27.01.2016 / 18h
Sala d'actes

Entrada lliure / aforament limitat



January 27 is a day set aside to remember the victims of fascism. Known officially as International Holocaust Remembrance Day, it has now become a day that focuses on the subject of historical memory as a democratic tool and a way to express repulsion for any form of fascism.

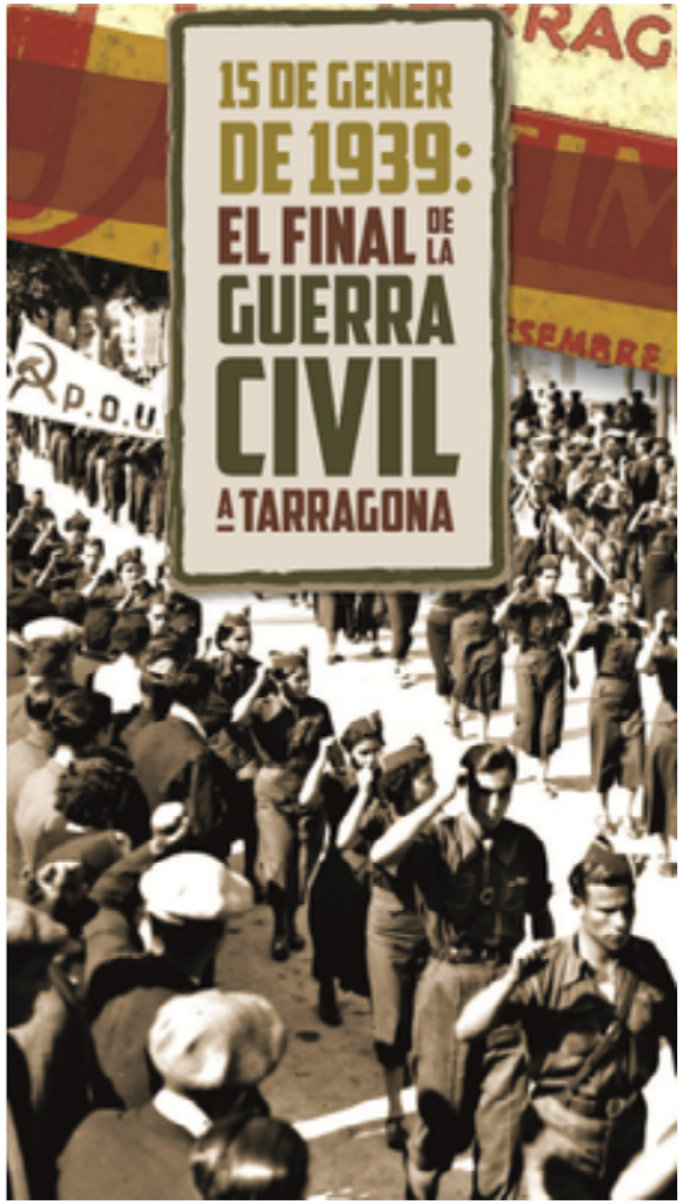
With more than 143,000 individuals still unaccounted for—not including the country's lost children, who were effectively stolen—Spain is the second country in the world in total number of disappeared victims of political repression, after the case of the Pol Pot dictatorship in Cambodia. There are more people unaccounted for in Spain than from all crimes of forced disappearance perpetrated in Chile, Argentina, Peru and Guatemala together. Spain is also the only democracy that has not begun any investigation on State terrorism after having ended its period of dictatorship. The UN has repeatedly called on Spain to investigate the crimes of the Franco regime and the cases of disappeared and unaccounted for victims of Franco-era repression. The UN insists on the creation of a commission to investigate the dictatorship's criminal activity. Furthermore, there are still many mass graves that have not been reopened in Spain, and this is especially so in Catalonia.
As part of their work combining artistic research and intellectual activism, with this project Laura Pinta Cazzaniga and Giacomo Nicola Manenti seek to raise visibility for all those who were eliminated by the Franco regime and remain unaccounted for, individuals who were buried in a lost past, or have been forgotten as a consequence of negligence and omission. In this way the project seeks to encourage a critical gaze with regards to the Franco-era dictatorship and its repressive actions, which have been treated excessively softly, having become part of a nebulous period in the memory of many people, and especially younger generations.

Organitza
Laura Pinta Cazzaniga i Giacomo Nicola Manenti (gruppo Koiné); Associació per a la recuperació de la memòria històrica de Catalunya; Lo Riu, Associació per l'Estudi del Patrimoni Arqueològic i Històric de les Terres de l'Ebre; Escuela Moderna

Col·labora
Arts Santa Mònica; Associació Altra Itàlia; Associació Pro-Memòria als immolats per la Llibertat a Catalunya.

'Una visió artística dels espais de la memòria'

'Una visió artística dels espais de la memòria', a càrrec de Laura Pinta Cazzaniga



Què

Conferència

Quan

17/02/2017 18:00 a 19:00

On

Museu d'Art Modern

Organitzat per

Fòrum de Tarragona per la Memòria i amb el suport de l'Associació Lo Riu

LA BIENNALE DI VENEZIA



Biennale Arte 2017

BIENNALE SESSIONS



2015 “INTRAMURS, FESTIVAL PER L’ART A VALENCIA”
VALENCIA-SPAIN
<LÍNEA DE FUEGO>

link video: https://vimeo.com/233022626

URBAN ACTION
BRASS; FIRE
AMBIENTAL DIMENSION

EXHIBITED IN:

- 2009 “LA ESCUELA MODERNA, HOMENAJE A FRANCESC FERRER I GUARDIA EN EL CENTENARIO DE LA SETMANA TRÀGICA, 1909/2009”, CURATED BY ESCUELA MODERNA, GALERIA H2O, BARCELONA-SPAIN;

- 2010 “GIORNATA DELLA MEMORIA”, CURATED BY GRUPPO KOINÈ, SPAZIO PALOMAR, MILAN-ITALY;

- 2016 “ANARCO: ART LLIBERTARI VS ART LIBERAL”, in collaboration with CSOA L’HORTA; CABANYAL HORTA; ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN; BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, VALENCIA-SPAIN;

- 2016 “LOOP BARCELONA”, GALERIA H2O, BARCELONA-SPAIN.

22OCT
1NOV
2015

[intra murs]

Alhambra Especial

festival per l'art
a València



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE TURISME

intramurs.org

24
OCT

LAURA PINTA CAZZANIGA

9:30 pm - 9:45 pm Plaza tetuán, valencia Plaza Tetuán



DETALLES

Línia de Foc, es una obra que fue presentada, por primera vez, en 2009, con ocasión del centenario de la Semana Trágica de Barcelona. La Semana Trágica se recuerda como un momento de enfrentamiento muy sangriento entre la clase obrera y el ejercito. Durante ese periodo fueron quemadas más de 80 iglesias y conventos. Es por esa razón que este conflicto está asociado con la imagen de la "Ciudad quemada" y ahora hemos decidido reconstruir esta obra en Valencia para recordar la Columna de Hierro, la milicia y organización revolucionaria valenciana creada durante la Guerra Civil para defender la legalidad constituida, cuyo diario se titulaba, justamente, "Linea de Fuego". La línea de fuego es, desde siempre, un signo de protesta que encontramos muy a menudo también en la más cercana actualidad, durante las manifestaciones, las huelgas y las protestas ciudadanas. Es un arquetipo universal de todas las batallas colectivas por la justicia social. También de la actual lucha contra la Ley Mordaza.

Menos ▲

HORA

(Sabado) 9:30 pm - 9:45 pm

LUGAR

Plaza Tetuán

Plaza tetuán, valencia






EMT
CAPITANIA
GENERAL







2015 “LE CHIUSE, 12 INTERVENTI D’ARTE CONTEMPORANEA”, PROYECT BY GRUPPO KOINÈ, CURATED BY ANGELA MADESANI
NAVIGABLE WATERWAY BETWEEN PADERNO D’ADDA AND TREZZO SULL’ADDA-ITALY
<419. HOW TO ESCAPE FROM THE DISPROPORTIONALITY OF CIRCUMSTANCES>

SITE SPECIFIC INSTALLATION
24 IRON BARS, H. 4M
AMBIENTAL DIMENSION

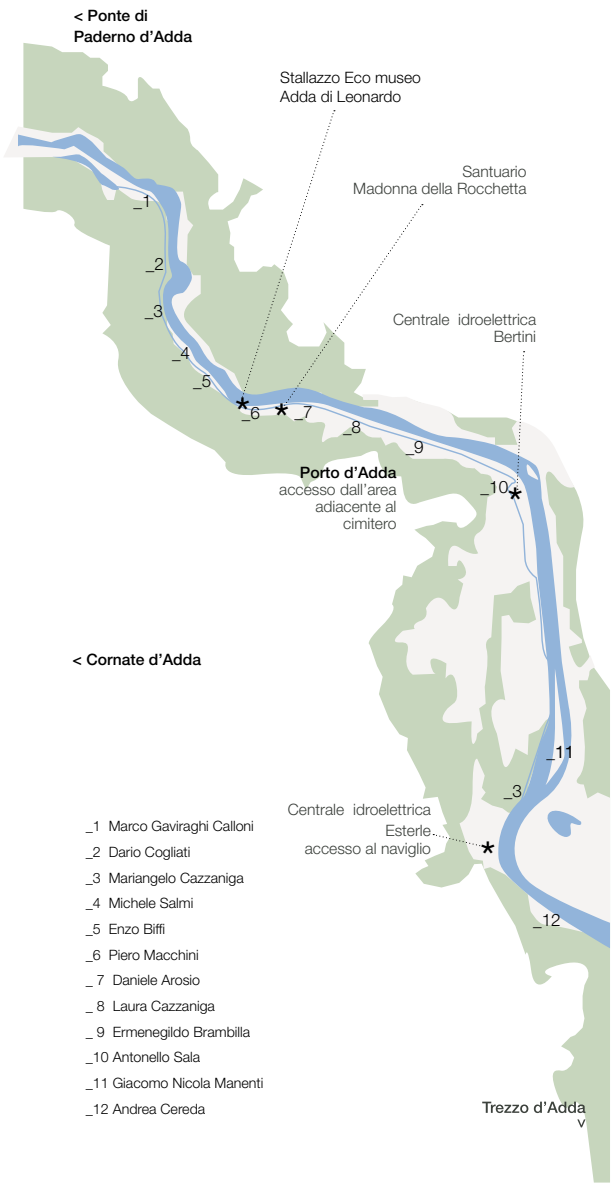


RegioneLombardia

Parco Adda Nord

Est Ticino Villoresi
Consorzio di Bonifica

Comune di Cornate d'Adda



Naviglio di Paderno tratto: Paderno d'Adda, Porto d'Adda, Cornate d'Adda, Trezzo d'Adda







2015 “Z/Zει!”
ATHENS-GREECE

URBAN ACTION
STICKERS

IN COLLABORATION WITH: ARTHESIS & P.I.G.S.

video link: https://vimeo.com/636036430

VIDEO SELECTED TO FORM PART OF THE ELECTRONICS ARTS AND VIDEOART CATALOGUE OF THE *MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA*, MADRID-SPAIN;

VIDEO SELECTED TO FORM PART OF THE PLATAFORMA DE AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL “HAMACA”-SPAIN.
https://www.hamacaonline.net/authors/laura-cazzaniga/

EXHIBITED IN:

- 2015 “P.I.G.S., ART I ACTIVISME COM A CATALIZADORS DE LA SOCIETAT”, CURATED BY ESCUELA MODERNA & LARAVALA, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA-SPAIN;

- 2015 “DECONSTRUCTING REALITY. MOSTRA COLLETTIVA DI VIDEO SULLO SPAZIO PUBBLICO IN AREA MEDITERRANEA”, CURATED BY MARCO TRULLI, CANTIERI D’ARTE & LA VILLE OUVERTE, GALLERIA BIANCOVOLTA, VITERBO-ITALY;

- 2015 “LOOP FESTIVAL”, GALERÍA H20, BARCELONA-SPAIN;

- 2016 “HFM”, ZUMZEIG CINEMA, BARCELONA-SPAIN;

- 2017 “ATHENS DIGITAL ART FESTIVAL / ADAF 2017”, ATHENS-GREECE;

- 2019 “LA SUPERFICIE ACCIDENTATA”, VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D’UGO, ORATORIO SCONSACRATO IN SELÀA, TELLARO DI LERICI-ITALY;

- 2019 “LA SUPERFICIE ACCIDENTATA”, VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D’UGO, FOURTEEN ArTELLARO, TELLARO DI LERICI-ITALY.


Z


Z
Z
Z


Holy Wood
STAGE
ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ
ALMA
Public
Holy Wood
ALMA
ZZ
Z
Z
Z
DAZZLERS
CABARET VOLTAIRE


Z

“HFM#21”

Varios Autores

Fechas: Del 28 de mayo al 6 de junio 2015
Inauguración: 28 de mayo de 2015, de 19 a 21h

En 2009 galería **H_2O** inicia unas sesiones de vídeo bajo la denominación de “**HFM”** (**H_2O** **F**ilm**M**akers). El patrón de los pases consiste en la proyección de un promedio de siete cápsulas de unos tres minutos de duración, de autores diversos. Pudiendo las sesiones ser comisariadas por un Comisario o por la propia galería.

HFM#21, programación:

***January 1*, 4’ 00’’. 2015**
Camila Cañeque (España)

Primer día del año en compañía de un teléfono.
El vídeo forma parte de una serie que corresponde al diario filmado de la autora, realizado a lo largo de los años.

–

***Z / Ζει*, 5’ 00’’. Atenas 2015**
Laura Cazzaniga (Italia)

La **Z** es una letra que en Grecia tiene un significado muy preciso. **Z** alude, de hecho, a la palabra "**Ζει**", que en griego antiguo significa "Vive / Está vivo". Venía escrita, durante los corteos de protesta, por los manifestantes que se oponían al Regimen de los Coroneles (1967-1974), después de los repetidos asesinatos politicos y de la matanza del diputado socialista griego Gregoris Lambrakis, en 1963. Esta letra quedó proscrita hasta que vino retomada en la famosa novela política "Z" (1967) del escritor Vassilis Vassilikos y también en la celebre película "Z" (1969) de Costa-Gavras, galardonada con dos Premios Oscar. La **Z** es, desde entonces, un símbolo de resistencia y de disenso; un afilado simulacro de denuncia que Laura Cazzaniga ha decidido retomar, después de muchos años, otorgándole un nuevo sentido en la actual crisis económica griega.

–

***L’Aura*, 4’ 00’’. 2015**
Jordi Cerdà & Claude JeanMart (España, Francia)

Reflexión y acción sobre imágenes del arte, del museo y su aura.

–

***Broken Homes*, 3’ 20’’. 2010**
Ihosvanny Cisneros (España/Angola) vimeo

–

***Vistes al Mar*, 3’ 27’’. 2015**
Núria Manso (España) vimeo

Instalación realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dónde el principal protagonista és el Mar, el audio del Mar.

–

galeria H_2O
Carrer Verdi, 152. 08012 Barcelona
Tel. (34) 934 151 801 / Fax (34) 934 154 143
galeria@h2o.es
http://h2o.es

galeria H_2O ZUMZEIG

COL·LABORACIÓ AMB LA GALERIA H_2O

Des del dimecres 20 de gener, els llargmetratges al Zumzeig van precedits d'una obra d'una artista de la selecció que segueix:



FINISHING YOUR DREAMS (4'14'', 2015)
De Beatriz Mínguez de Molina

"You are all unloving, loveless, you;
Restless and lonely, shaken by your own moods,
Finishing your dreams for your own sake only,
only you are free" -*The Sea*, D.H. Lawrence

Precedeix a La odisea de Alice, El botón de nácar (del 12/02 al 25/02), Cómo cambiar el mundo i El abrazo de la serpiente.



Z/ΖΕΙ! (5', Atenas 2015)
De Laura Cazzaniga

Z en grec antic significa "Viu/Està viu". Venia escrita als cartells de protesta dels manifestants que s'oposaven al Règim dels Coronels. Proscrita, va ser represa per Vassilikos a la novel·la política "Z" i per Costa-Gavras al seu cèlebre film "Z".

Precedeix a El botón de nácar (a partir del 26/02).



ODE EUROPE I, MELILLA BEACH 2014 OR HOMAGE TO "LA PLAGE" BY PATRICK BOKANOWSKI (3'16'', 2014)
De Rrose Present

Un viatge a través del so i el tractament de la imatge que fa al·lusió als imaginaris fílmics de la construcció cultural d'Europa.

Precedeix a En el sótano.



I WAS / I AM THERE (1'38'', 2015)
De Núria Manso

Foto-animació de la caiguda del Mur de Berlín. Retrospecció al passat a través de material analògic buscant el gra, permetent-se fer gran zoom i penetrar a les imatges construint animacions.

Precedeix a El gran museo i a El camí més llarg per tornar a casa.

Un progetto di

con il patrocinio di

con il sostegno di

Cantieri d'Arte e La Ville Ouverte presentano

DECONSTRUCTING REALITY

Mostra collettiva di video sullo spazio pubblico in area mediterranea

A cura di Marco Trulli

lavilleouverte.tumblr.com | arte.cantieri.blogspot.it

Artisti: Laura Cazzaniga, (Italia), Democracia, (Spagna), Irene Dionisio, (Italia), Khaled Jarrar, (Palestina), Tzion Abraham Hazan, (Israele), Randa Maddah, (Siria), Moussa Sarr, (Francia), Amir Yatziv, (Israele)

Un progetto di Cantieri d'Arte con il patrocinio di BJCEM – Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo e in collaborazione con il programma di azioni di arte pubblica *La Ville Ouverte.* Realizzato con il finanziamento della Provincia di Viterbo



Democracia, *Ser Y durar*, still da video, 18'43", Spagna, 2011, courtesy Democracia, Prometeo gallery di Ida Pisani

23-26 Aprile 2015, Biancovolta, Via delle Piagge 23, Viterbo

Inaugurazione 23 Aprile ore 17.30

23 Mitropoleos str
Historic Center of Athens

18 – 21 May 2017

POSTFUTURE

#Video Art *THU-SUN / 12:00-13:50*

VIDEO ART SCREENING:
#PostUtopia



Z/Zει! | #PostUtopia

La superficie accidentata – Rassegna di videoarte

Sabato 18 Maggio 2019 - Venerdì 21 Giugno 2019



sede: **Fourteen ArTellaro (Tellaro di Lerici, La Spezia).**
cura: **Gino D'Ugo.**


LA SUPERFICIE ACCIDENTATA Videoarte
18/19 maggio h.18.00 oratorio in Selàa di Tellaro
rassegna a cura di Gino D'Ugo
dal 20 maggio al 21 giugno la rassegna si svolgerà nello spazio Fourteen con video loop settimanali
Alessandro Brighetti Giovanni Gaggia Iginio De Luca Mauro Folci Radio Zero Sandro Mele
Sonia Andresano Elena Bellantoni Fabrizio Cicero Giampaolo Penco Laura Pinta Cazzaniga
Nicoletta Braga Calixto Ramirez Correa Massimo Mazzone Fiorella Iacono Daniela Spaletra
Elena Nonnis Alice Schivardi Federica Gonnelli Luca Monzani Alain Urrutia Philipp Gufler
Christian Ciampoli/Silvia Sbordoni Silvia Giambrone Filippo Berta Colectivo Democracia
Anuar Arebi Simone Cametti Luca Vitone Franco lo Svizzero Marina Paris/ Alberto D'Amico
Lerici
Fourteen ArTellaro

2015 “P.I.G.S.”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY

EXHIBITED IN:

- 2015 “P.I.G.S.”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY MAAM, METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL’ALTRO E DELL’ALTROVE, ROME-ITALY;

- 2015 “P.I.G.S.”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY GEORGIOS BYRON DAVOS, NOSOTROS SOCIAL CENTER, ATHENS-GREECE;

- 2015 “P.I.G.S., ART I ACTIVISME COM A CATALIZADORS DE LA SOCIETAT”, CURATED BY ESCUELA MODERNA & LARAVALA, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA-SPAIN;

- 2016 “13TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE”, BIENNALE SESSIONS: “SPACES OF EXCEPTION & PIGS”, CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY;

- 2017 “INTRAMURS, FESTIVAL PER L’ART A VALÈNCIA”, CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA, VALENCIA-SPAIN.



P.I.G.S.

Escuela Moderna /
Ateneo Libertario

in collaborazione con

Fondazione
Musica per Roma

MAAM – Museo dell'altro
e dell'altrove di Metropoliz, Roma

Reial Circle Artistic,
UB e La Ravala, Barcelona
Centre d'Art Santa Mònica,
Barcelona

A.R.T.H.E.S.I.S.
e Nosotros Social Centre, Atene

Rivista a Ideia

Università di Lisbona

Il Presidente della Fondazione Musica per Roma
Aurelio Regina
l'Amministratore delegato Carlo Fuortes
sono lieti di invitarLa
venerdì 3 aprile 2015 alle ore 19
all'inaugurazione della mostra P.I.G.S.
un progetto internazionale di cittadinanza attiva
di Escuela Moderna / Ateneo Libertario
che si terrà in AuditoriumArte.

Auditorium Parco della Musica
viale Pietro de Coubertin • Roma
www.auditorium.com


P.I.G.S.
a cura di
Escuela Moderna/Ateneo Libertario






ted Artist from the Museum
ted Artist from the Museum
m. plot S.Y.S. tem
om. plot S.Y.S. tem
Squadernare
la Scuola


Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Fotomovimiento.org

2015 “SCIATU PERSU. HOMAGE TO MALATESTA, TO THE INTERNEES, TO THE ESCAPEES”
LAMPEDUSA ISLAND-ITALY

SITE SPECIFIC INSTALLATION
JUTE THREADS
AMBIENTAL DIMENSIONS

EXHIBITED IN:

- 2016 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”, CURATED BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, MAGAZZINI DEL SALE, VENICE-ITALY;

- 2016 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY T.M.O., TEATRO MEDITERRANEO OCCUPATO, PALERMO-ITALY;

- 2016 “13TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE”, BIENNALE SESSIONS: “SPACES OF EXCEPTION & PIGS”, CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY;

- 2017 “SPAZI D’ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION”, PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY;

- 2017 “INTRAMURS, FESTIVAL PER L’ART A VALÈNCIA”, CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA, VALENCIA-SPAIN.









2012 “QUARTA MISTA, UN OMAGGIO A ENZO BONTEMPI”, CURATED BY GRUPPO KOINÈ
FORMER SCHOOL BUILDING OF AGRATE BRIANZA, MILAN-ITALY
<LA CONSPIRATION>

INSTALLATION
2 PARALLELEPIPEDS 3,50M X 1,50M X H. 2M
WOOD; BLACK CANVAS
AMBIENTAL DIMENSION

www.gruppokoine.com

COMUNE DI AGRATE BRIANZA
Provincia di Monza e della Brianza

Assessorato alla Cultura e al Tempo Libero

gruppokoinè
arte contemporanea

Quarta Mista

Sulle tracce di Enzo Bontempi



15 aprile > 20 maggio 2012

sabato h. 15.00 > 19.00
festivi h. 10.00 > 13.00 / 15.00 > 19.00

14 aprile 2012
ore 17.00
inaugurazione

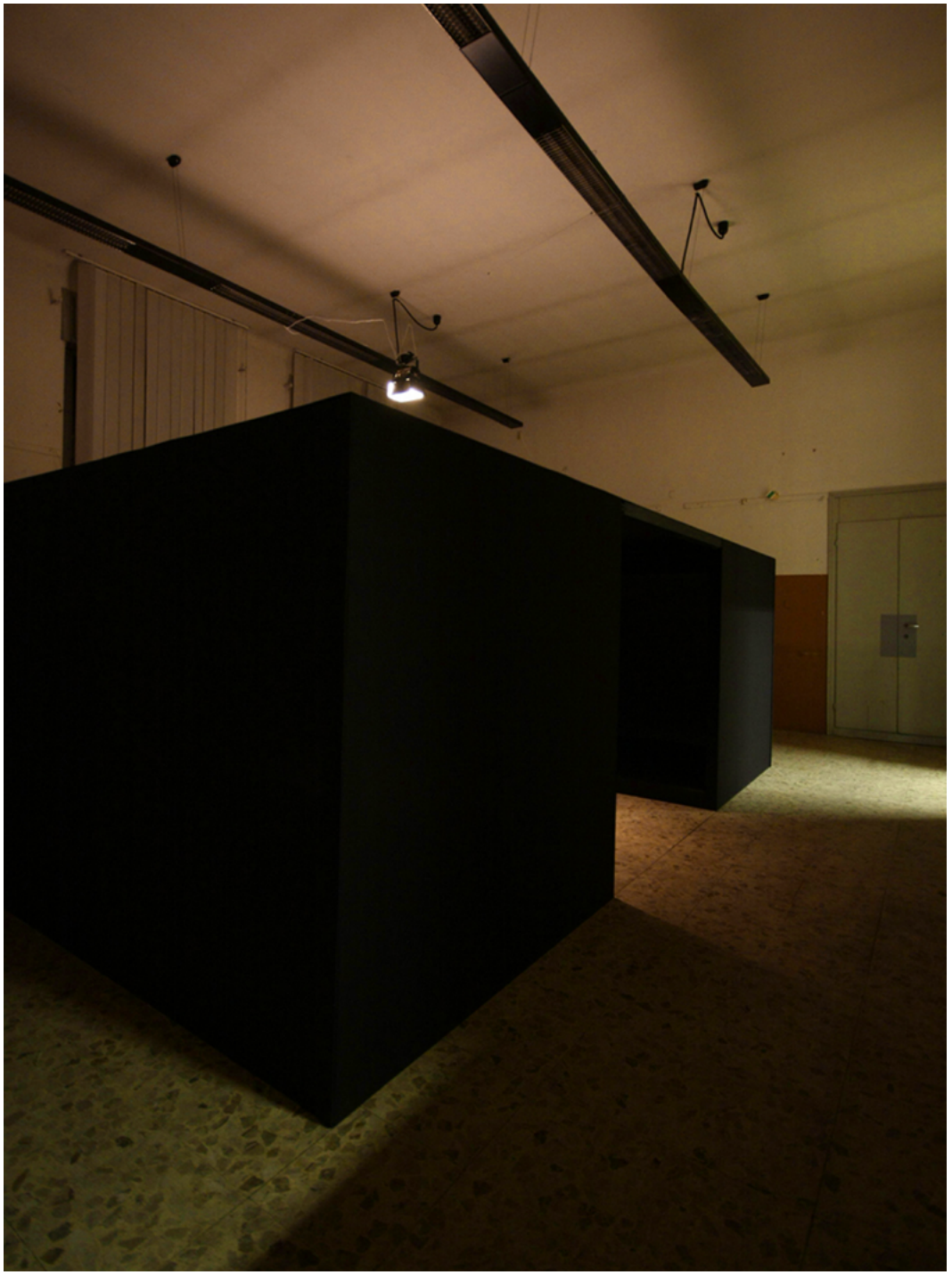
ingresso libero

INVITO



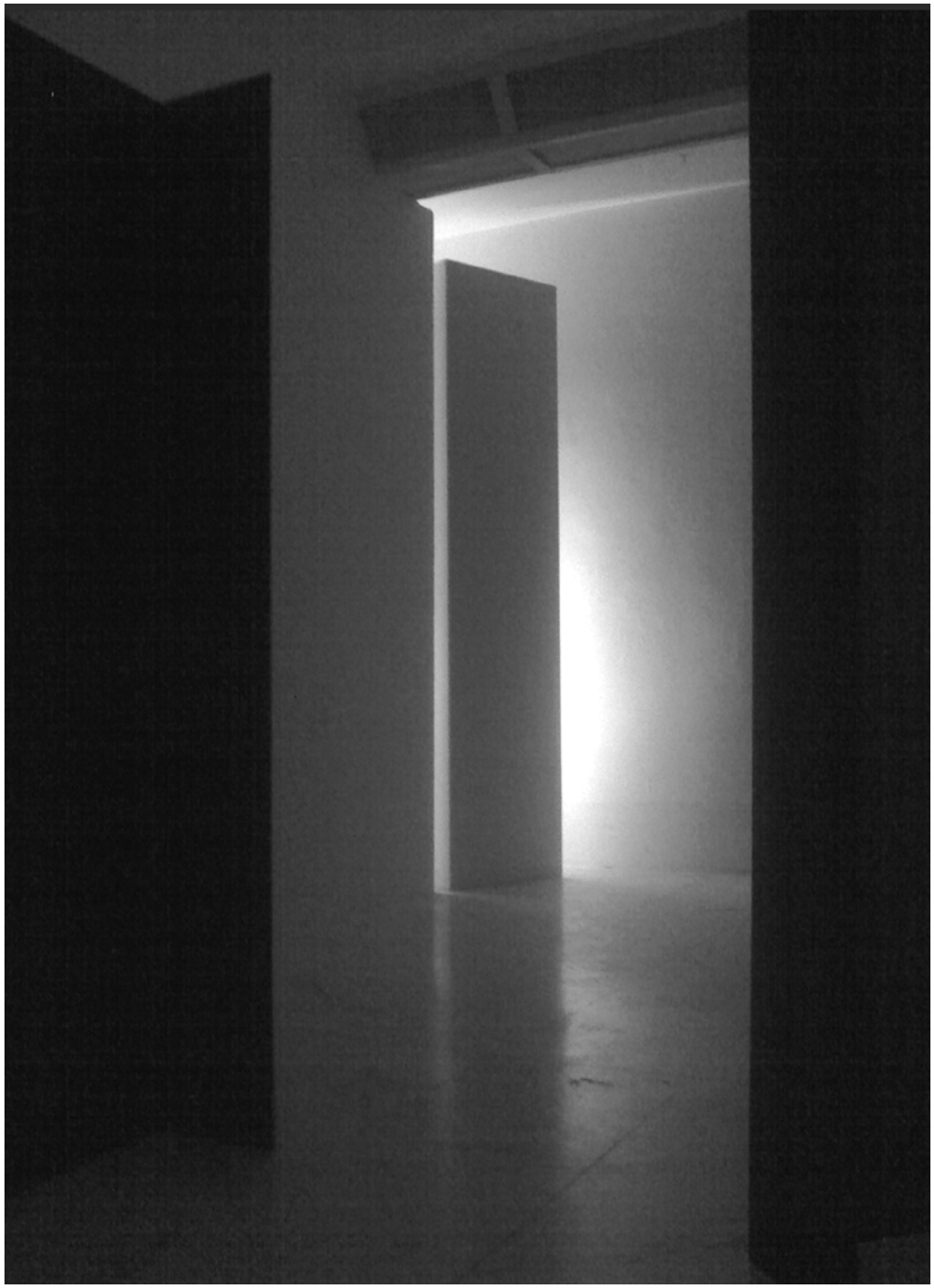


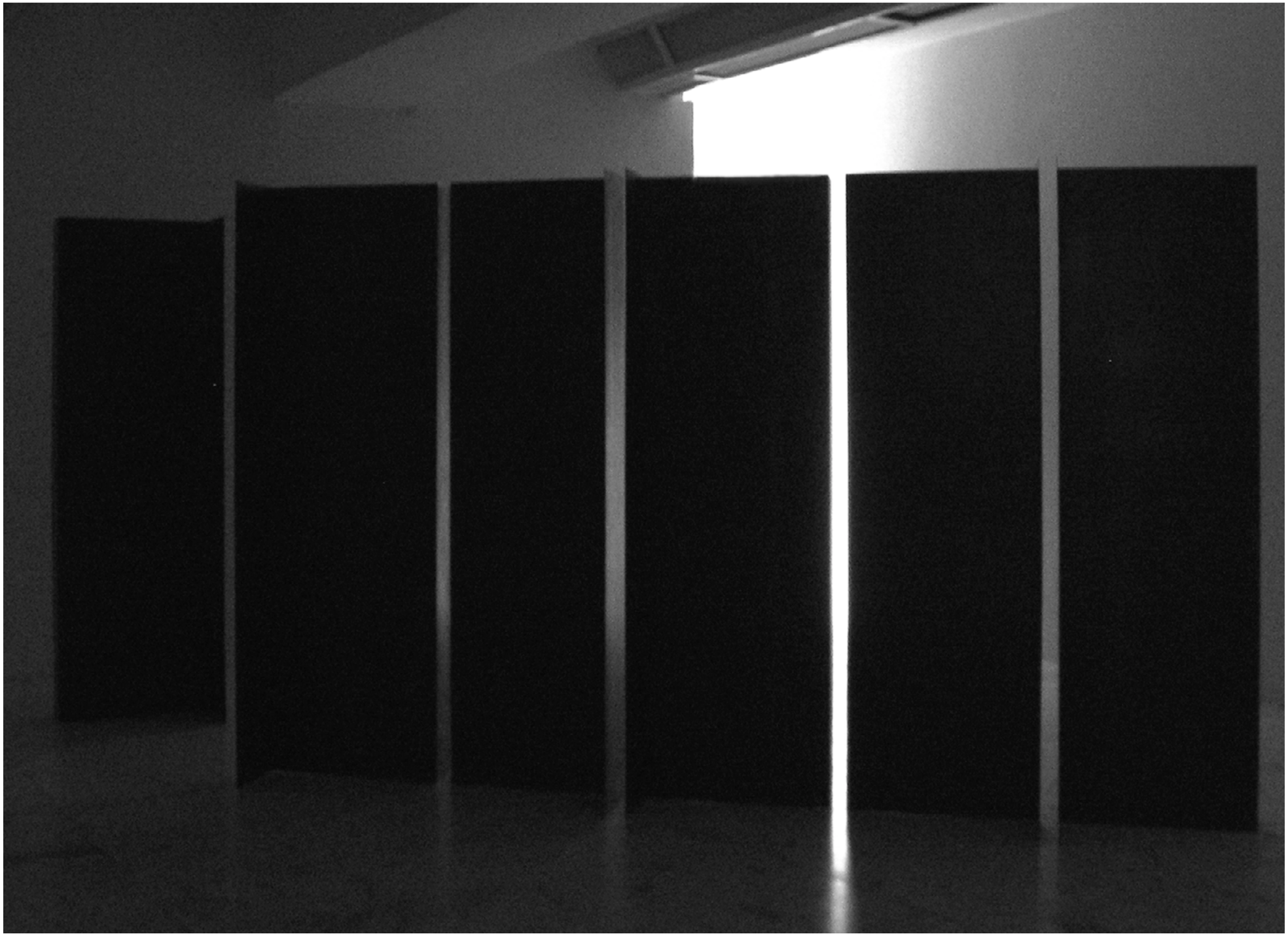




2011 “GIVE ME FIVE”
MLAC-MUSEUM LABORATORY OF CONTEMPORARY ART, LA SAPIENZA UNIVERSITY, ROME-ITALY
<PRECARIOUS STRUCTURE>

INSTALLATION
6 IRON SHEETS, 1M X H. 2M





254– Reportage: Speciale Ipercontemporanea: Luca Patella, Joseph Beuys, George Maciunas e Wolf Vostell, Sükran Moral (Sfera Relazionale/ Soggetto Ipercontemporaneo)
di Simonetta Lux
in www.luxflux.net, n. 43/2011

255- WonderArt. Rassegna d'arte contemporanea (Multimedia/Fotografia/Video/ Digitale)
Artisti: Yo Akao, Sergio Baldassini, Marcello Cinque, Iginio De Luca, Francesca Ferreri, Raffaele Fiorella, Liuba, Loredana Longo, Monticelli & Pagone, Radice di tre, Gionatan Salzano, Germano Serafini, Amelia Whitelaw
A cura degli studenti del Master in Curatore di Arte Contemporanea: Milena Bellomia, Anna Brodoni, Claudia Cilento, Gabriella D'Argenio, Maria Dialektaki, Chiara Ferrara, Zoe Fragoulopoulou, Claudia Giordano, Angela Grandolfo, Mariateresa Leone, Alessandra Meo, Anna Lisa Michetti, Davide Ricco, Maddalena Rinaldi, Paola Sacchetti, Eleonora Tempesta, Alessia Vergari, Veronica Vitali
8 – 30 giugno 2011

256- Altre narrazioni (BLOM)
A cura di Andrea Fogli
4 – 28 luglio 2011

257- Marilena Vita. Una rosa non è una rosa (Multimedia/Fotografia/Video/ Digitale; anche in **Azioni dell'arte/Installazioni)**
A cura di Carmelo Strano
20 – 30 settembre 2011

258- Biennale Session. Arte e alterità in progress
Presentazione del progetto di **César Meneghetti. I/O-IO È UN ALTRO (F.L.M.**; anche in **MasterClass/ Incontro con l'artista)**
54 Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Padiglione Centrale, Sala Conferenze
A cura di Simonetta Lux e Alessandro Zuccari
Una collaborazione del MLAC con i Laboratori d'arte della Comunità di Sant'Egidio
Interventi di César Meneghetti, Beppe Sebaste, Simonetta Lux, Marta Fattori, Alessandro Zuccari, Altera Studio, Alberta Basaglia, Elisabetta Cristallini e Cristina Cannelli
Venezia, 14 ottobre 2011

259- Trame – Omaggio a Louise Bourgeois (Azioni dell'arte/ Installazioni)
Artisti: Maria Giovanna Ambrosone, Nicola Antonelli, Elena Arzuffi, Juan Delcan, Fabrizio Pompili, Angela Zurlo
A cura di Giancarlo Brocca, Manuel Carrera, Susanna Elettra Cecchini, Riccardo Cuomo, Silvia D'Ecclesia, Emanuela Iorio e Carolina Rossi
27 ottobre – 3 novembre 2011

260- Pasquale Polidori. Doppio registro/Double speech (Multimedia/Fotografia/Video/ Digitale)
A cura di Silvia Bordini
10 – 25 novembre 2011
Pasquale Polidori **(MasterClass/ Incontro con l'artista)**
23 novembre 2011

261- Give me Five (Multimedia/ Fotografia/Video/Digitale)
Artisti: Paolo Bandinu, John Brophy, Laura Cazzaniga, Valerio Giacone, Silvia Mei
A cura degli studenti del Master in

2011 “54.TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA”
ARSENALE, ITALIAN PAVILION-ACCADEMIE, VENICE-ITALY
<AREE SENSIBILI / NO-GO ZONE>

PROYECT BY S.O.S. WORKSHOP [L. CAZZANIGA / E. FRANZOI]

SITE SPECIFIC INSTALLATION
MILITARY FENCE
8M X H. 4M

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee

la Biennale di Venezia

54. Esposizione Internazionale d'Arte

Padiglione Italia

ANTONIA PASQUA RECCHIA
Direttore generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee

PAOLO BARATTA
Presidente
della Biennale di Venezia

SONO LIETI DI INVITARLA
ALL'INAUGURAZIONE
DEL PADIGLIONE ITALIA
ALLA 54. ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE
D'ARTE DELLA BIENNALE
DI VENEZIA

L'ARTE NON È COSA NOSTRA

A CURA DI
VITTORIO SGARBI

VENERDÌ
3 GIUGNO 2011
ORE 15.30

VENEZIA
ARSENALE
TESE DELLE VERGINI
TESE DEI SOPPALCHI

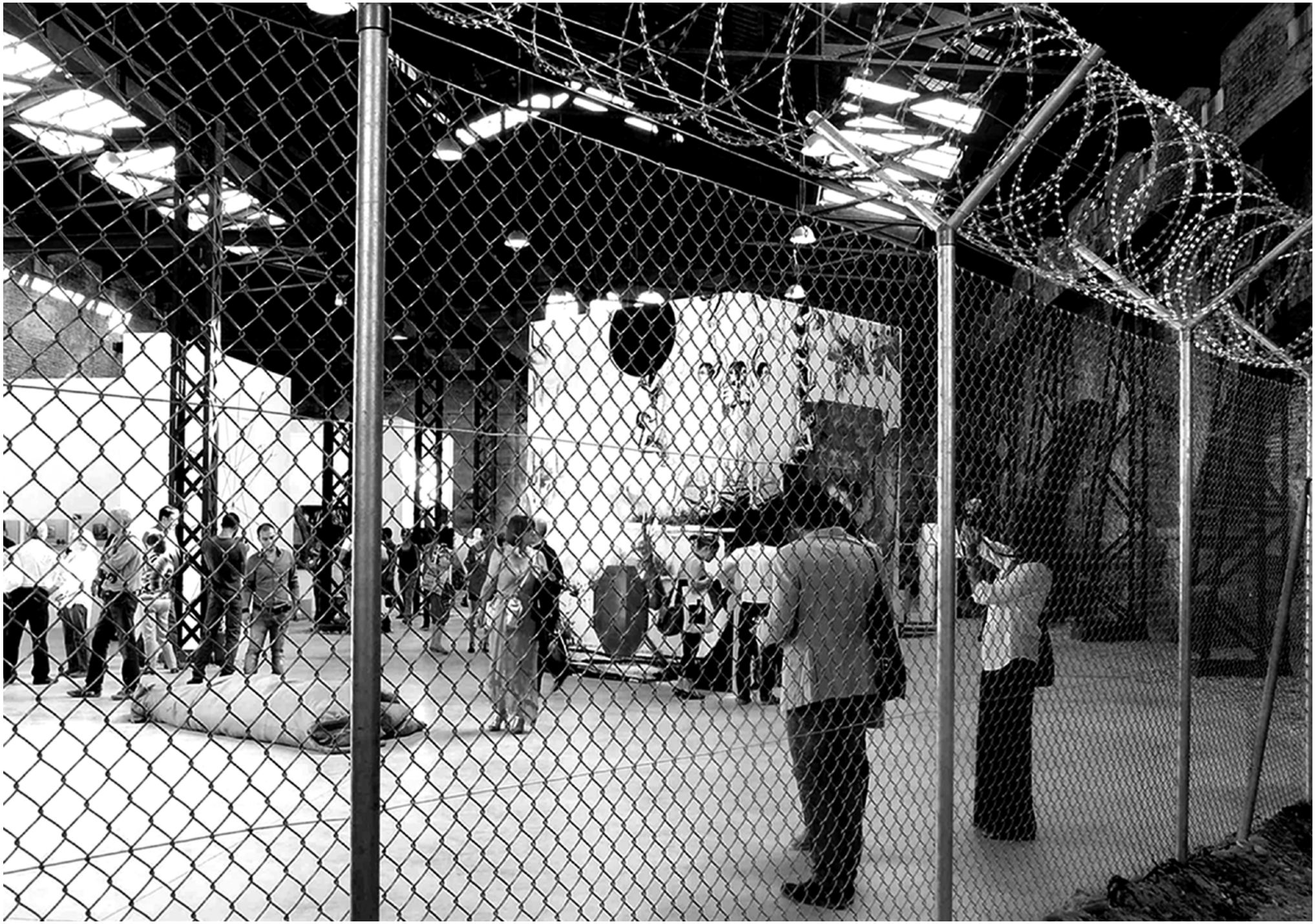
PADIGLIONE APERTO
DALLE 10 ALLE 19

VENEZIA 4.06 - 27.11.2011
PADIGLIONE ITALIA
TESE DELLE VERGINI
TESE DEI SOPPALCHI
TESE DI SAN CRISTOFORO

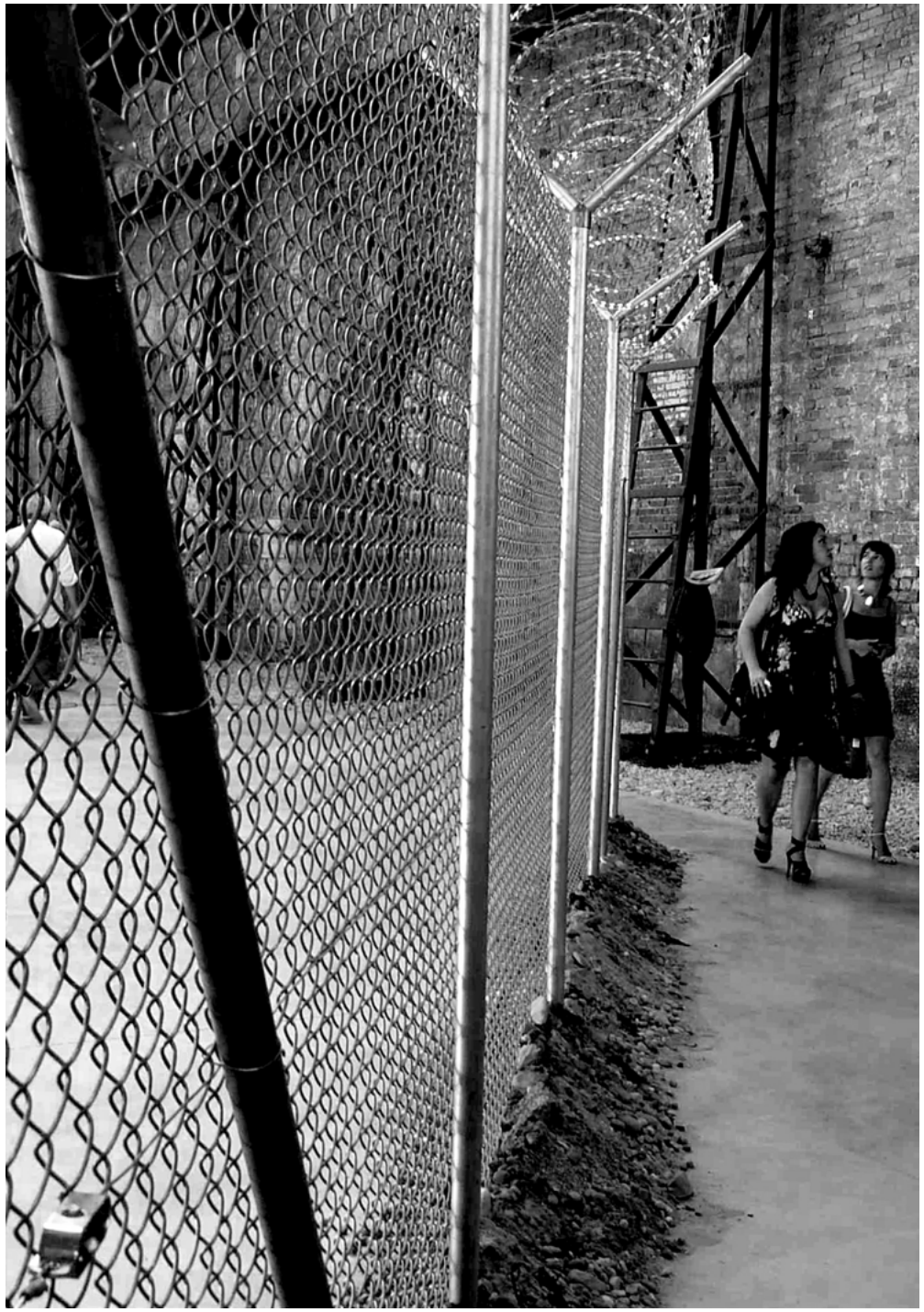
STAFF CURATORE:
ORGANIZZAZIONE GENERALE
ARTHEMISIA GROUP

1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia












ESTINTORE



SABATO 01 OTTOBRE 2011 / ORE 15:00

COMITATO NO TAV / CLAUDIO GIORNO
R-ESISTERE IN VAL DI SUSA: DALLE BARRICATE DEL CLAREA ALLE BARRICATE NO TAV

DAVIDE DE MERRA / VIDEO
O PODER REINVENTADO

EMANUELA FORNARI / UNIVERSITÀ DI ROMA TRE
SULLE LINEE DI CONFINE: SPAZI TEORICI, SPAZI REALI. LA MATERIALITÀ DEI DISPOSITIVI DI CONFINAMENTO, COME VEICOLO DI UNA SCOMPOSIZIONE E FRAMMENTAZIONE DEL CORPO, DELLA SUA IDENTITÀ E DELLA SUA DIGNITÀ

ANTONIO GÓMEZ VILLAR / UNIVERSITAT POMPEU FABRA
LOS ESPACIOS DE EXPLOTACIÓN DE LOS TRABAJADORES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

MIRKO NIKOLIC / AZIONE
SONATA FROM UP ABOVE: BELGRADO. ALLEGRO MODERATO TWIST / BAGHDAD. ANDANTE SHOUT / TRIPOLI. PRESTO TWIST

BIENNALE DI VENEZIA / PADIGLIONE ITALIA-ACCADEMIE /
TESE DI SAN CRISTOFORO / VAPORETTO: CELESTIA O BACINI

2011 “TERRE DI EUFEMIA”, CURATED BY GRUPPO KOINÈ
FORTE DI GAVI, GAVI-ITALY
<FUGA> (ESCAPE)

SITE SPECIFIC INSTALLATION
NYLON THREAD
AMBIENTAL DIMENSION



TERRE DI EUFEMIA

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA
DEL GRUPPO KOINE'

INAUGURAZIONE:
DOMENICA 8 MAGGIO
DALLE 09.30 ALLE 17.30

FORTE DI GAVI, GAVI (AL)

Daniele Arosio
Enzo Biffi
Ermenegildo Brambilla
Marco Gaviraghi Calloni
Laura Cazzaniga
Mariangelo Cazzaniga
Dario Cogliati
Piero Macchini
Giacomo Nicola Manenti
Antonello Sala
Michele Salmi

DAL 08 MAGGIO AL 05 GIUGNO 2011

DA MARTEDÌ A DOMENICA
DALLE 09.30 ALLE 17.30
INGRESSO AL FORTE 2,00 €

IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE
"AMICI DEL FORTE DI GAVI"
E IL PATROCINIO DELLA SOPRINTENDENZA
PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI
PER LE PROVINCE DI NOVARA,
ALESSANDRIA E VERBANO CUSIO OSSOLA.

www.gruppokoine.com info@gruppokoine.com

MiBAC

Associazione Amici del Forte di Gavi

gruppokoinè
arte contemporanea







2009 “14.TH BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN”, SKOPJE-MACEDONIA
<SALOMÈ>

PROYECT BY GRUPPO ARTE ARCHITETTURA TERRITORIO [L. CAZZANIGA / O. TIBERTI]

INSTALLATION
IRON; GAUZE
1,50M X 7M X H. 2,10M

EXHIBITED IN:

- 2010 “GRA: GIOVANI ARTISTI A ROMA”, MUSEO PIETRO CANONICA, ROME-ITALY









GRA: Giovani Artisti a Roma

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

02/02 - 22/02/2010

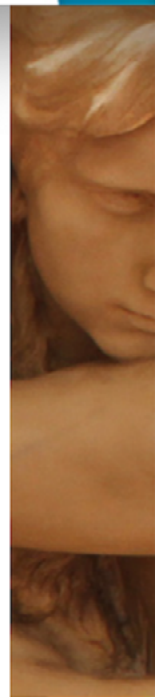
Evento

GRA: Giovani Artisti a Roma

02/02 - 22/02/2010

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Mostra nell'ambito della Festa delle Giovani Eccellenze di Roma



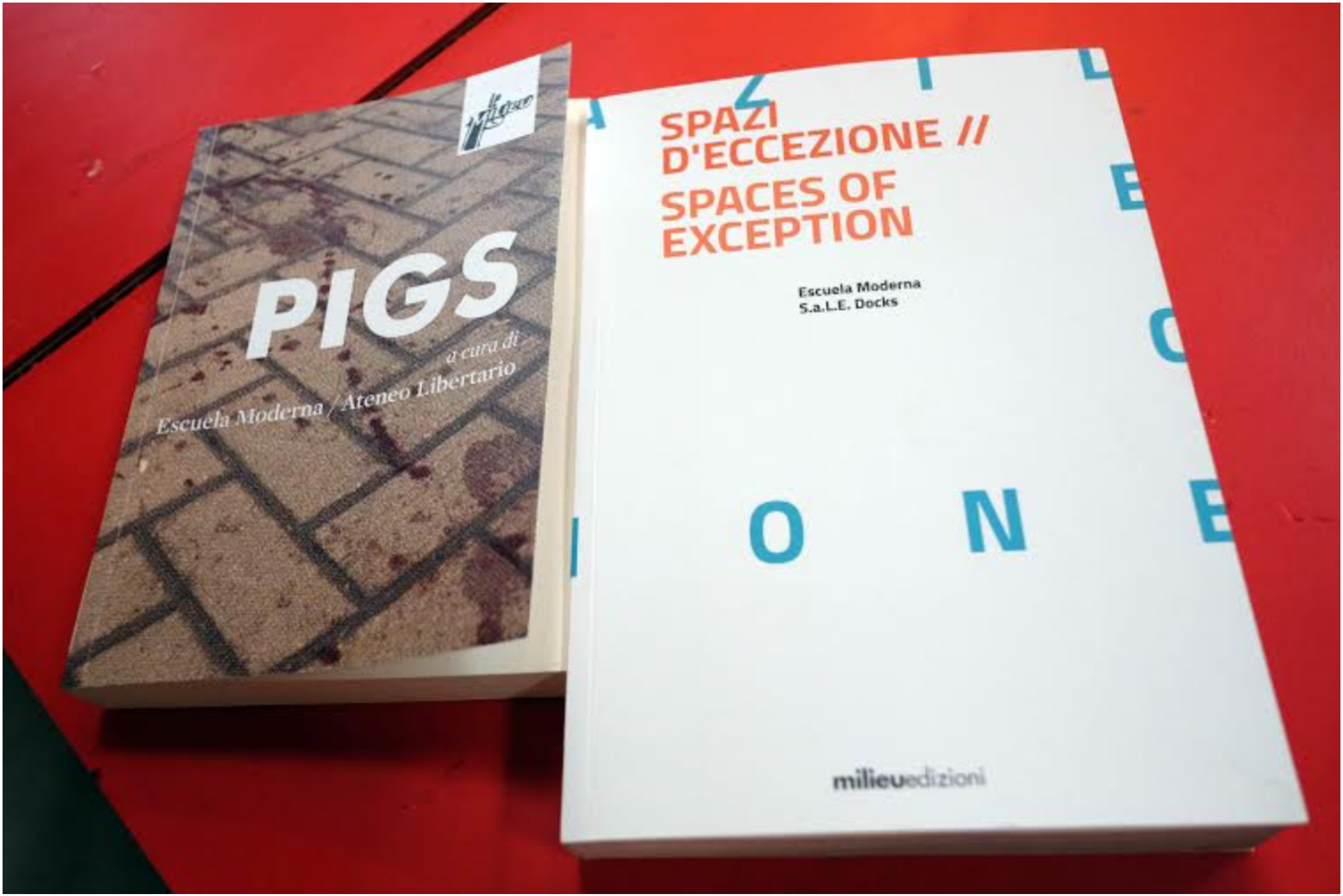
Prorogata fino al 22 febbraio la mostra GRA:GIOVANI ARTSTI a ROMA, presso il Museo Canonica di Roma, l'esposizione d'arte collettiva che vede insieme alcuni dei giovani artisti che hanno partecipato ad Adrenalina e alla Biennale dei Giovani Artisti; con loro, e una selezione di giovani talenti espressione del territorio e una rappresentanza di studenti dell'Accademia delle Belle Arti. Ben venti artisti provenienti da percorsi differenti ma tutti uniti da notevole talento.

Solo a titolo d'esempio, segnaliamo: tra gli altri, la pittrice Delphine Valli che espone il dipinto: rue de l'inconstance, Dario Riccardo Piccioni col maxiformato "Caduta iv"; Chandra Fanti che s'"interroga" sull'"Identità". Ed ancora la pittrice Ilaria Piacenti che con "Goldfinger" rende omaggio al cinema e ai suoi miti. Elena Boccoli in arte "Elenik" col suo surreale e vivacissimo "Settanta". Osvaldo Tiberti e Laura Cazzaniga, che hanno rappresentato l'Italia alla Biennale dei Giovani Artisti; la suggestiva "Rosso d'Anima", di Matteo Mercaldo; l'installazione polimaterica di Damiano Tullio "24 giugno". L'"esoterico" "Studio delle sette porte", di Fabio Romano; Silvia Castro con "I sette vizi", la suggestiva interpretazione sotto forma di figurini per la moda, dei sette peccati capitali.

La mostra, fortemente voluta dall'Assessore Laura Marsilio, nasce nel quadro delle iniziative dellla "Festa delle Giovani Eccellenze" di Roma, la nuova manifestazione promossa dall'Assessorato capitolino alle Politiche Educative Scolastiche, della Famiglia e della Gioventù, dedicata ai giovani talenti della città di Roma.

EDITED VOLUMES


Escuela Moderna/Ateneo Libertario
CHIESE IN FIAMME


PIGS
a cura di
Escuela Moderna / Ateneo Libertario
SPAZI
D'ECCEZIONE //
SPACES OF
EXCEPTION
Escuela Moderna
S.a.L.E. Docks
milieuedizioni

"Ufficio delle Idee"

link PDF

SPAZIO & POTERE

PROYECT BY S.O.S WORKSHOP

LAURA CAZZANIGA / ELISA FRANZOI



"Quaderni delle idee.. Edizione Speciale"

54. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia

Padiglione Italia-Accademie

STAMPA ALTERNATIVA

COMUNE DI
MONZA
Assessorato
alla Cultura

gruppokoinè
arte contemporanea

forma mentis

equilibri sbilanciati

11 interventi con pluralità di linguaggi
dall'installazione alla scultura,
dalla fotografia all'arte multimediale



TERRE DI EUFEMIA

GRUPPO KOINE'



"Ufficio delle Idee"

LA ESCUELA MODERNA

Homenaje a Francisco Ferrer i Guardia

1909-2009

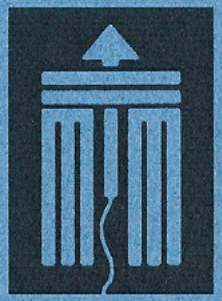
"Quaderni delle idee - Edizione Speciale"
Galleria H_2O, carrer Verdi 152, Barcelona

STAMPA ALTERNATIVA

"Ufficio delle Idee"

LAURA CAZZANIGA

APPUNTI SU ARTE ARCHITETTURA E TERRITORIO



"Quaderni delle idee - Edizione Speciale"
Quaderni del Corso di Perfezionamento Interfacoltà
Arte, Architettura, Territorio A. A. 2007/2008

STAMPA ALTERNATIVA


gruppo koinè
nesolio

SELECTED BIBLIOGRAPHY

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y FORMAS DE CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEAS
ACCESOS

MUJERES
TRABAJOS
ARTES
TECNOLOGÍAS

Nº4

ÍNDICE

Editorial

06—07 **Laura de la Colina + José Enrique Mateo León**

Aportaciones. Mujeres / Trabajos / Artes / Tecnologías

10—19 **Bárbara Sainza Fraga**
Mitos y tecnologías. De epistemologías, inteligencias y relaciones de poder

20—31 **Álvaro Navarro Gaviño**
Interfaces disciplinadas y ensayos de desorientación corporal en el capitalismo de vigilancia

32—39 **Lorena Fernández Prieto**
El trabajo reproductivo bajo el neoliberalismo. Cuerpos gestantes en la tecnosfera

40—45
46—49 **Nuria Güell**
Afrodita
Anexo de Afrodita para *Who cares? Festival*

50—59 **Andrea Gianella Málaga**
La imagen rebelada: análisis de la representación visual de las trabajadoras del hogar en Perú

60—69 **Sofía Álvarez Capuñay**
Por mujeres sobre mujeres. Producciones simbólicas desde un enfoque personal y de género sobre el conflicto armado interno en Perú

70—73 **Roberto Herrero García**
Excelentísimo Señor

74—83 **Claudia González Fernández**
De la puntada al pixel. El cambio de labor en la tecnosfera

84—93 **Loreto Alonso + Luis Gárciga**
Corte, confección y videomapping. Jababacoa como ficción situada

94—101
102—105 **Laura Pinta Cazzaniga**
En el Walden [trabajadoras en lucha]
Fruto de la explotación

106—115 **Elena García Oliveros**
Escapar a la nada: colaboración con los públicos y ciborgización en artistas del espectro mujer

116—123 **Anna Katarina Martin**
Ya escucharon lo que los chicos tienen que decir ante una sordera y una mudez

124—137 **Ana Pol + Gloria G. Durán**
Mantener la locura voluntaria y el no entendimiento

138—139 **Pilar del Puerto Hernández**
La historia autorizada

140—147 **Yera Moreno Sainz-Ezquerra**
Las obreras del arte. Relatos visuales sobre mujeres y trabajo

148—153 **María Ruido**
La fábrica y el sexo

154—161 **Marta Labad Arias**
Imágenes de mujeres que trabajan

162—169 **Candela Rivera Gómez**
Cantareas Ceibes

170—177 **Laura de la Colina Tejeda**
Mujeres y trabajos. Una lectura para entrar en debate con otr+s

178—185 **José Enrique Mateo León**
Cuando las imágenes son empleadas

Cuaderno de notas

188—191 Reseña de **Carlos T. Mori**
Arte y tecnosfera. Josu Larrañaga, José E. Mateo, Jaime Munárriz, Daniel Villegas (Eds.), Brumaria, Madrid, 2019.

192—195 Reseña de **Daniel Lupión Romero**
Confinad+s. Arte y tecnosfera #2. Loreto Alonso, Laura de la Colina, Josu Larrañaga, Daniel Lupión, José E. Mateo (Eds.), Ana Iribas, (Ed. literaria), Brumaria, Madrid, 2020.

EDITORIAL

Laura de la Colina + José Enrique Mateo León

Este número de la revista ¬*Accesos* sitúa el marco de estudio determinado por las categorías Mujeres, Trabajos, Artes y Tecnologías. Lo que supone tener en cuenta cómo estas nociones, en las sociedades hiperconectadas, dibujan relaciones muy heterogéneas entre sí y en la construcción del estatuto de las imágenes. En este sentido, los debates, las manifestaciones, los argumentos, las luchas y las conquistas, se han acelerado y multiplicado en ilimitadas formas. Desde este soporte de investigación artística matero-virtual, la intención ha sido sumarnos a la tarea de abrir espacios para el análisis y la divulgación acerca de la construcción de la subjetividad y la experiencia de las mujeres en la esfera del trabajo y, concretamente, el arte, un campo de experimentación que, como los otros ámbitos, ha sido alterado por los condicionantes que proporciona la tecnosfera.

El extenso mapa que esto supone, se pone de manifiesto en la pluralidad de perspectivas que vertebran las investigaciones. Tales como: las mujeres y el trabajo no remunerado, el trabajo del arte desde el punto de vista de las mujeres, la importancia de las tecnologías en las nuevas formas laborales de la mujer, el papel de las mujeres artistas en la actualidad, la historia del arte y la mujer, la invisibilidad del trabajo de las mujeres, los nuevos materiales constructivos de subjetividad, etc. Por otro lado, se han incluido propuestas artísticas con distintas intenciones que van desde lecturas feministas de la idea de trabajo, a la visibilización de problemáticas vividas por las mujeres en el mundo laboral.

El número comienza con una aportación de Bárbara Sainza sobre el estado actual de las utopías tecnológicas desde una perspectiva feminista, poniendo el foco en los mitos y las metáforas que proceden de la literatura tecnocientífica que inciden en la división sexual del trabajo. Por su parte, Álvaro Navarro se refiere a las nuevas formas disciplinarias a partir del análisis de imágenes subidas a la red con intenciones de construcción identitarias. El primer bloque lo cierra Lorena Fernández Prieto realizando algunas consideraciones a partir de un estudio de caso sobre dos colectivos artísticos que trabajan la intersección entre el género y las tecnologías reproductivas.

Seguidamente, Andrea Gianella parte de una imagen tomada de su propio archivo personal para analizar la representación de las trabajadoras del hogar en el contexto peruano. Desde el mismo lugar geográfico, Sofía Álvarez Capuñay presenta una mirada sobre el trabajo simbólico de artesanas al tratar el llamado conflicto armado interno que tuvo lugar en las dos últimas décadas del siglo pasado.

Las costuras del lenguaje, el acto de coser y la representación de la costurera forman parte del trabajo de Claudia González y de la aportación conjunta entre Loreto Alonso y Luis Gárciga. La primera analiza las nuevas formas de producidas en la pantalla y busca las posibles correspondencias formales y discursivas con la tarea artística de tejer. L+s segund+s analizan los componentes políticos de la ficción, a partir de una experiencia encarnada y situada llevada a cabo con un grupo de ex trabajadoras textiles en Guanabacoa (Cuba).

Desde posiciones dentro del campo de experimentación del arte, Elena García Oliveros realiza un repaso por algunas de sus propuestas colaborativas que tratan de repensar el papel de la mujer artista en las sociedades tecnologizadas. A su vez, Anna Katarina Martin propone una reflexión acerca del contexto que rodea la producción artística femenina, concretamente los procedimientos sonoros. Ana Pol y Gloria G. Durán presentan un ensayo conformado a partir de la contradictoria relación dada entre el azar y las instrucciones formalizado a modo de manifiesto. Su objetivo es provocar la imposibilidad de un sentido único de la experiencia y el relato con la intención de producir algún tipo de efectividad.

Los huecos que contiene el asunto de las artistas y lo laboral son los temas tratados por Yera Moreno que, desde posiciones feministas, propone un recorrido por proyectos de algunas artistas que tratan la esfera del trabajo, representaciones que en muchos casos queda fuera de los relatos hegemónicos. Por su parte, María Ruido analiza desde el arte el sistema salarial, la organización sexual de las tareas laborales y la persistencia de las condiciones de la mirada masculina. Finalmente, Marta Labad se acerca al trabajo reproductivo a partir del análisis de ciertos anuncios, producciones cinematográficas y propuestas artísticas.

El monográfico acaba con dos aportaciones por parte de l+s editor+s. Laura de la Colina, plantea algunas de las razones profundas de la subalternidad de las mujeres en la actualidad, a través de un breve desarrollo de las políticas de igualdad llevadas a cabo en el Estado español. A su vez, José Enrique Mateo León presenta una fábula donde las imágenes tienen vida y son empleadas. Desde esta posición metodológica, interpreta una imagen difundida por los medios durante el tiempo de confinamiento provocado por la expansión del coronavirus, donde se puede ver a un grupo de mujeres cosiendo mascarillas.

Respecto a las cinco aportaciones artísticas publicadas en este número, en primer lugar se incorporan las dos propuestas de Nuria Güell, que bajo los títulos de *Afrodita* (2018) y *Anexo de Afrodita* (2019) visibiliza la precariedad de las condiciones laborales que, como mujer artista, supone la maternidad. Por su parte, Roberto Herrero propone *Excelentísimo Señor* (2020) una carta ficticia de Gregorio Marañón escrita a partir de los ensayos que él mismo escribió. También se incluyen parte de dos series de fotografías de la artista Laura Pinta Cazzaniga, *En el Walden [trabajadoras en lucha]* (2019) y *Fruto de la explotación* (2020), donde aborda las condiciones de las mujeres en trabajos aparentemente muy distantes y diferentes. Además, Pilar del Puerto con *La historia autorizada* (2020) presenta una instalación donde reflexiona sobre la ausencia de las mujeres en la historia del arte. Finalmente, Candela Rivera presenta *Cantareas Ceibes* (2020), una pieza audiovisual donde 'mulleres do mar' cantan acerca de la situación laboral en un contexto marcado por el narcotráfico.

Se incluyen las reseñas de dos libros. En la primera de ellas, Carlos T. Mori analiza los textos publicados en *Arte y tecnosfera* (Brumaria, 2019), un libro colectivo tanto en su edición como en las autorías de los capítulos, y en el que se muestran los resultados de tres años de investigación en el entorno de las alteraciones de la práctica artística por las tecnologías. La segunda reseña corre a cargo de Daniel Lupión, en este caso se trata de *Confinad+s. Arte y Tecnosfera#2* (Brumaria, 2020), un libro que, de un modo urgente, recoge algunas reflexiones realizadas desde la investigación artística sobre las alteraciones producidas por la pandemia de la Covid-19.

Además de a tod+s l+s autor+s que han participado, agradecer el trabajo que ha hecho el equipo formado por Nacho Limpo, Nacho Rodríguez, María Jesús Armesto y Álvaro Navarro, contribuyendo a hacer posible la materialización del número en sus distintos formatos.

Este monográfico, dentro la revista de investigación artística ¬*Accesos*, va dirigido a generar un marco discursivo y de aplicación dentro de las distintas comunidades interconectadas donde nos relacionamos, como son la universitaria, la artística y la social. En este sentido, nuestro objetivo ha sido el de visibilizar las prácticas artísticas producidas por mujeres, poner en valor las iniciativas desde el arte que tratan de las problemáticas de aquellas, incidiendo en la precariedad a la que se encuentran abocadas dentro de un contexto general de subalternidad.

APORTACIONES MUJERES / TRABAJOS / ARTES/ TECNOLOGÍAS

11/22

En el Walden [trabajadoras en lucha]

Laura Pinta Cazzaniga

2018

Licenciada en Pintura por la Accademia di Belle Arti de Milán con Luciano Fabro, ha realizado también cursos de especialización en Arte, Arquitectura y Territorio, en la Facultad de Arquitectura de Roma Tre. Sucesivamente, ha realizado una estancia en el estudio de Brooklyn de Vito Acconci.

Su investigación se desarrolla en el campo de la instalación y mediante intervenciones efímeras o acciones directas, en contextos urbanos y en espacios de conflicto político-social.
Ha desarrollado proyectos relacionados con la memoria histórica, los derechos humanos, la condición femenina, en colaboración con diferentes colectivos.

Su investigación se lleva a cabo, a menudo, de forma autónoma y fuera del ámbito institucional.

Actualmente vive en Barcelona.

Acción con: Isabel, Librada y Nati.

En colaboración con: Sindihogar [https://www.instagram.com/sindillar]

Edificio Walden 7-Sant Just Desvern

Agradecimientos: Las Kellys Barcelona, Tancada per Drets/antigua Escola Massana-Barcelona.

El edificio Walden 7 se levantó a las afueras de Barcelona, en la zona de Sant Just Desvern, con la idea de convertirse en una ciudad utópica. Fue construido a finales de los años '60 y principios de los '70 por el 'Taller de Arquitectura', un equipo dirigido por Ricardo Bofill, que buscaba alcanzar nuevos conceptos urbanísticos y sociológicos, cuyo principal objetivo era dignificar la vida del trabajador en las ciudades y hacer las relaciones sociales más humanas.

Aquí, el edificio Walden 7 viene narrado a través del punto de vista de las trabajadoras que se ocupan de limpiarlo cada día. Dentro de ese contexto se van a desplegar unas series de acciones que contrastan con su pretendida utopía, mostrando, en cambio, la cara menos idealizada del trabajo femenino.

Varias bombas de humo blanco vienen tiradas en el sótano del edificio, haciendo entrar dentro del lugar de trabajo un elemento de lucha que muy a menudo viene utilizado en espacios exteriores, durante manifestaciones y enfrentamientos.

La idea es, precisamente, la de dar visibilidad al trabajo femenino, mostrando la carga conflictual que a menudo lo sustenta.

Action with: Isabel, Librada y Nati.

In collaboration with: Sindihogar [https://www.instagram.com/sindillar]

Edificio Walden 7-Sant Just Desvern

Thanks to: Las Kellys Barcelona, Tancada per Drets/antigua Escola Massana-Barcelona.

The Walden 7 building was erected in the outskirts of Barcelona, in the area of Sant Just Desvern, with the intention of becoming a utopian city. It was built at the end of the 60s and the beginning of the 70s by the 'Taller de Arquitectura', a team lead by Ricardo Bofill, that sought to reach new urbanistic and sociological concepts, with the main goal of dignifying the life of the city worker, and making social relations more humane.

Here, the Walden 7 building is narrated from the vantage point of the female workers who are in charge of cleaning it on a daily basis. In this context, a series of actions will be deployed that will mark a contrast with its pretended Utopia, while, on the contrary, manifesting the less idealised side of feminine labour.

A number of white smoke bombs are thrown into the building's basement, inserting an element of struggle into the workplace - one which is commonly used outdoors, during demonstrations and clashes.

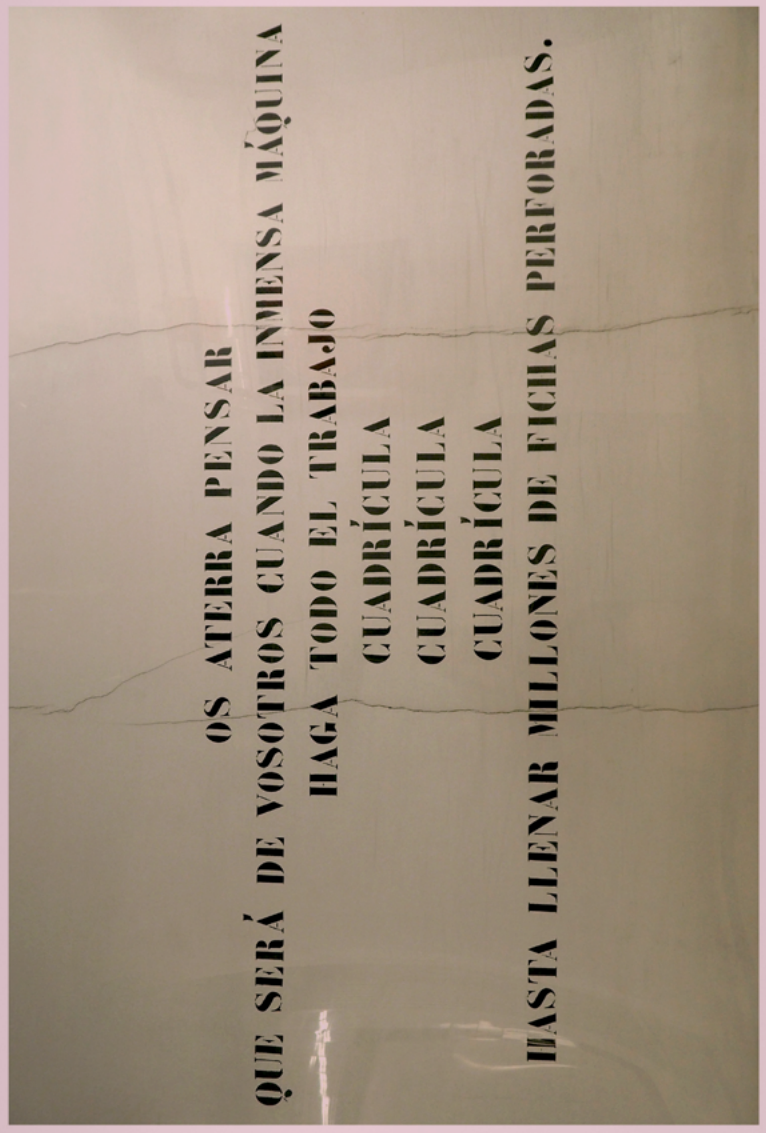
The idea is, precisely, to give visibility to feminine labour, revealing the charge of conflict that often sustains.



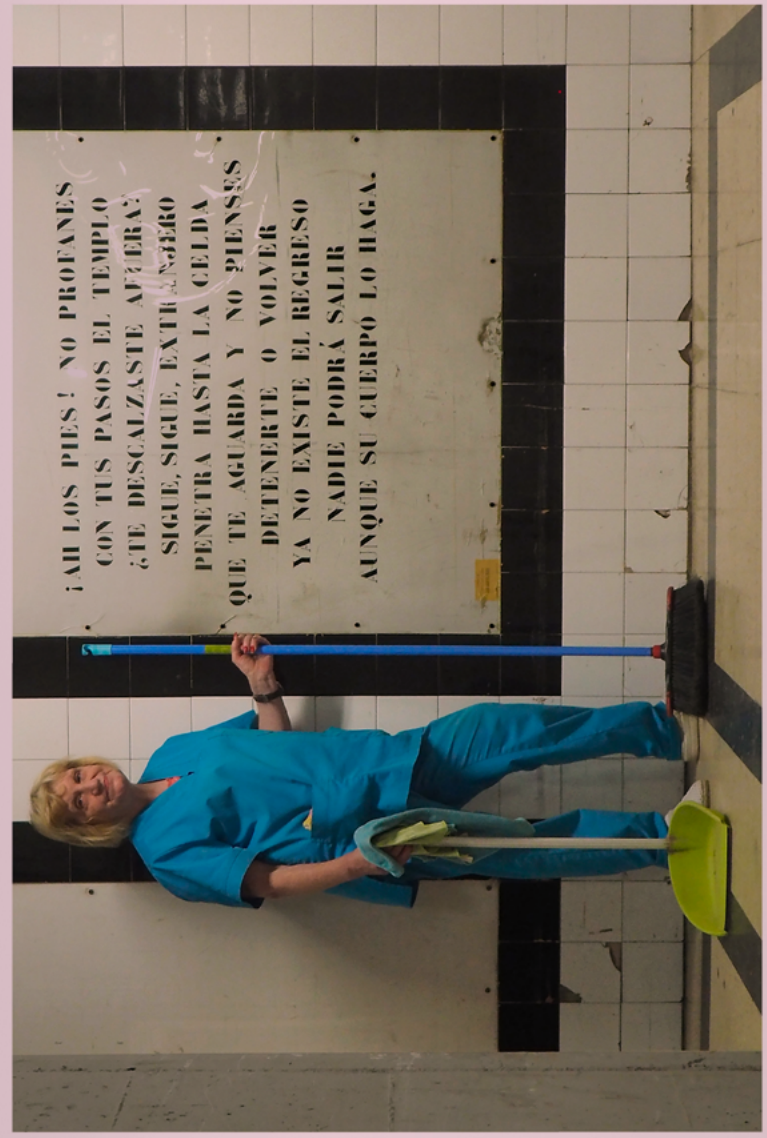







OS ATERRA PENSAR
QUE SERÁ DE VOSOTROS CUANDO LA INMENSA MÁQUINA
HAGA TODO EL TRABAJO
CUADRÍCULA
CUADRÍCULA
CUADRÍCULA
HASTA LLENAR MILLONES DE FICHAS PERFORADAS.


ESTE ES EL LUGAR DE SUEÑOS
DONDE TODOS SE QUEDAN
ESPERANDO ESPERANDO
LA CLARIDAD DE UN DÍA
SIN TIEMPO Y SIN RELOJES
EN EL QUE LAS EDADES
LOS SIGLOS LOS MILENIOS
SE CONFUNDAN Y ABRASEN
EN UNA MISMA HOGUERA
ALEGRE IGUAL QUE UN VINO
DE IGNORADA MEMORIA.


¡AH LOS PIES! NO PROFANES
CON TUS PASOS EL TEMPLO
¿TE DESCALZASTE AFUERA?
SIGUE, SIGUE, ENTRANGERO
PENETRA HASTA LA CELDA
QUE TE AGUARDA Y NO PIENSES
DETENERTE O VOLVER
YA NO EXISTE EL REGRESO
NADIE PODRÁ SALIR
AUNQUE SU CUERPO LO HAGA.

12/22

Fruto de la explotación

Laura Pinta Cazzaniga

2019

En colaboración con: Asociación Asisti Cuenca Minera [https://www.instagram.com/asisticm]

Acción realizada en Huelva, en junio 2019, con Fátima, temporera marroquí.

La idea es dar visibilidad al colectivo migrante de mujeres marroquíes que cada año vienen a trabajar en la provincia de Huelva, bajo condiciones de vulneración laboral y abuso constante.

Conjuntamente con Fátima, decidimos realizar unas series de acciones desobedientes con aquellos frutos rojos que normalmente las temporeras tienen que recoger con mucha atención y delicadeza, durante horas, aplastándolos con las manos, pisándolos con los pies, llenándose la boca con ellos, en fin, usando el cuerpo, no como cuerpo de trabajo, sino como cuerpo de reivindicación.

In collaboration with: Asociación Asisti Cuenca Minera [https://www.instagram.com/asisticm]

An action produced in Huelva in June 2019, with Fátima, a Moroccan seasonal worker.

The idea is to give visibility to the migrant collective of Moroccan women that come to work to the province of Huelva every year, under conditions of labour law infringement and constant abuse.

Together with Fátima, we decided to produce a series of actions of disobedience with the same red fruit that the seasonal workers have to pick with particular attention and delicacy, over many hours, squashing them with our hands, stamping on them with our feet, filling our mouths with them... in a nutshell, using the body not as a labour body, but as a disobedient one.











LA SUPERFICIE ACCIDENTATA

VIDEO

Fourteen ArTellaro

per l'eternità | Luca Vitone 7'57" 2013

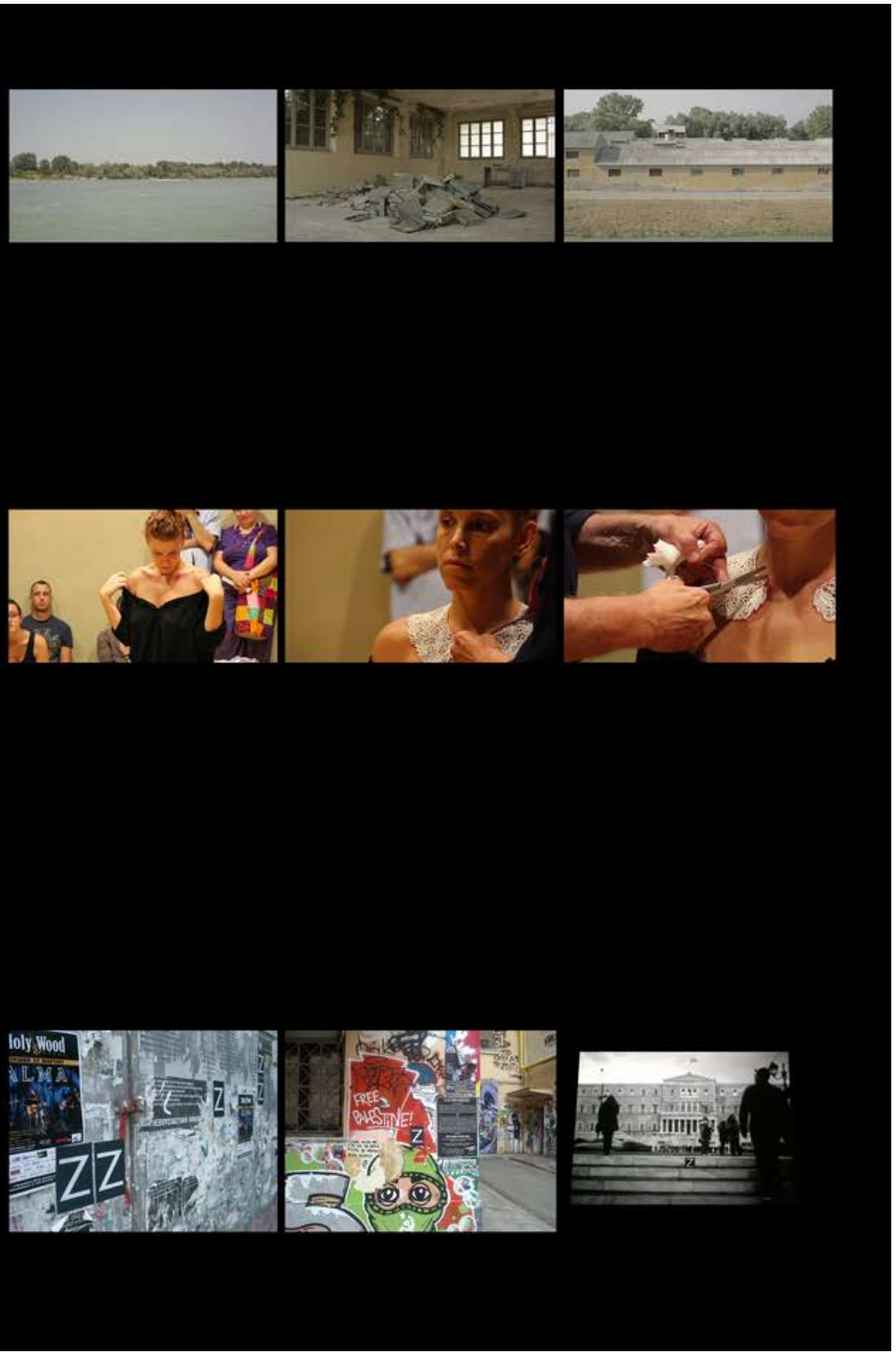
L'opera video, mostrata per la prima volta nella galleria Pinksummer di Genova è strettamente legata all'opera dal medesimo titolo presentata nello stesso anno alla Biennale di Venezia, dove si presentava, grazie alla collaborazione con il Maestro Profumiere Maria Candida Gentile, attraverso un ritratto olfattivo dell'eternit, una sorta di scultura acromatica all'odore di rabarbaro che invade lo spazio della percezione al di là di ogni confine. Il progetto è ispirato alle vicende legate all'Eternit, materiale pubblicizzato all'inizio del Novecento come elemento risolutivo per lo sviluppo industriale e per l'edilizia, ma che nel giro di pochi decenni si è rivelato strumento di malattia e di morte. Nel video l'artista lascia spazio alle drammatiche testimonianze delle dolorosa vicenda attraverso gli abitanti ed ex lavoratori di Casale Monferrato, la cittadina piemontese dove fu fondata nel 1907 la prima fabbrica di eternit.

Teatro Anatomico | Silvia Giambrone 5'11" 2012

La performance Teatro anatomico fa parte di una più ampia indagine sulla pratica del ricamo, pratica storicamente rilevante tra le cosiddette "arti femminili". Considerata oggi preziosa perché parte di un mercato artigianale di importante valore economico, il ricamo rappresenta una competenza straordinaria, maturata dall'esercizio di pratiche coercitive incarnando la forte ambiguità che talvolta la cultura promuove con l'ausilio della bellezza. Se, per un verso, il ricamo era una delle poche espressioni creative concesse alla donna, per un altro verso bene rappresentava l'adesione inconsapevole delle donne stesse ad una precisa cultura del genere.

Z / Ζει!* | *Laura Cazzaniga 5'00" 2015

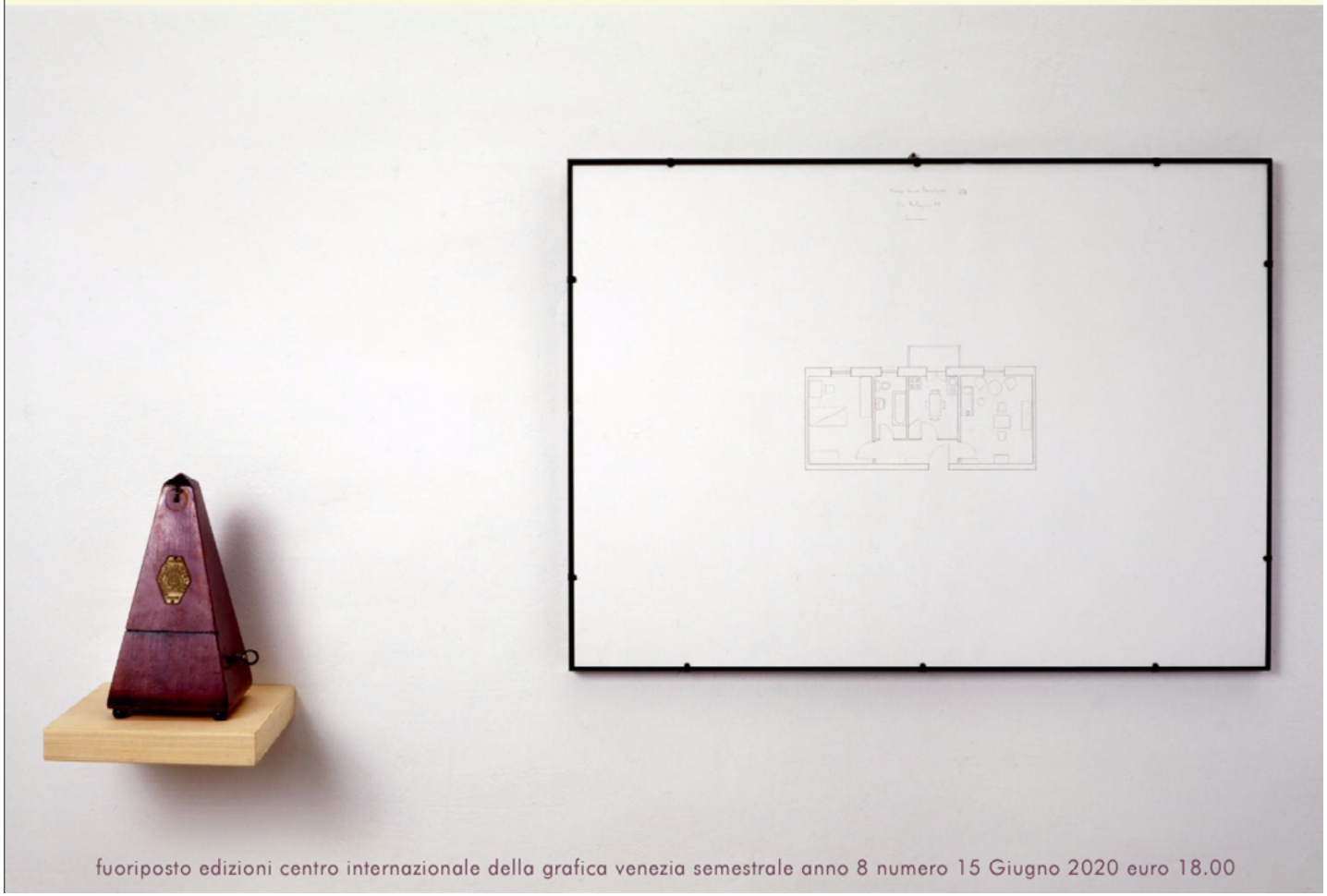
Video dell'azione urbana che Laura Cazzaniga ha realizzato a marzo, ad Atene, all'interno dell'incontro su arte e attivsmo P.I.G.S. (acronimo di Portogallo-Italia-Grecia-Spagna), che si è svolto in altre 3 città dell'Europa mediterranea (Roma, Barcellona, Lisbona), durante il 2015.
La Z è una lettera che in Grecia ha un significato molto particolare e preciso. Z deriva, infatti, dalla parola greca antica "Ζει", che significa "vive / è vivo". Durante i cortei di protesta veniva scritta dai manifestanti che dimostravano contro la Dittatura dei colonnelli (1967-1974), in seguito ai ripetuti assassini politici, primo fra tutti quello del deputato socialista Gregory Lambrakis, nel 1963.La dittatura la proibì ma venne ripresa e riproposta nel famoso romanzo di denuncia "Z"(1967) dello scrittore Vassillis Vassilikos, e dall'altrettanto famoso film di Costa Gavras "Z. L'orgia del potere" (1969), vincitore dell'Oscar come miglior film straniero. La Z è in Grecia, un simbolo di resistenza e di dissenso, un affilatissimo simulacro di denuncia che Laura Cazzaniga ha deciso di riproporre, dopo molti anni, ridandogli senso durante la crisi economica e sociale greca.
Ha, perciò, attaccato centinaia di Z per tutta Atene, passando per la sede del Parlamento greco a piazza Syntagma, il Politecnico, luogo storico di rivolta studentesca ed il quartiere anarchico di Exarchia.



AAARTe

materiali irregolari
di cultura libertaria

15.37



fuoriposto edizioni centro internazionale della grafica venezia semestrale anno 8 numero 15 Giugno 2020 euro 18.00

SESTO STATO

LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI

A CURA DI SERGIO NANNICOLA, MARCO PELLIZZOLA E SANDRO SCARROCCHIA



MIMESIS





Video *En el walden* estratto 1



Video *En el walden* estratto 2



Video *En el walden* estratto 3

APARTe

materiali irregolari di cultura libertaria

13.35



fuoriposto edizioni centro internazionale della grafica venezia semestrale anno 7 numero 13 maggio 2019 euro 18.00

ARTE ANARCHIA

un'idea di: Escuela Moderna/Ateneo Libertario & ApARTe°

Dal 19 al 31 marzo 2019

Ambiente #2, Macro Asilo-Roma



















ARTe°/fatti

Il collettivo Escuela Moderna/Ateneo Libertario festeggia 10 anni di attività insieme alla storica rivista veneziana ApARTe°, unica nel suo genere nel trattare Arte e Anarchia. Un incontro internazionale e una mostra sulla relazione tra l'Arte e l'ideale.

I materiali provengono da collezioni private e da archivi A-cerchiati quali Fuoriposto, Mestre, Archivio Berneri Reggio Emilia, Gruppo Anarchico C. Cafiero FAI Roma, Circolo Culturale Anarchico Gogliardo Fiaschi di Carrara, Centro Studi Pinelli, Centro Studi Libertari, A-Rivista Anarchica, Milano, F.A.L.-Madrid.

Partecipanti: Andrea Andreca, Enrico Baj, Nicoletta Braga, Daniela Bognolo, Paola Brolati, Belatz, Lorena Canottiere, Vico Calabrò, Andrea Chiarantini, Alberto Ciampi, Alessandro Colombo, Emiliano Coletta, Veronica Coltellacci, Antonella Conte, Flavio Costantini, Chiara Davoli, Democracia, Rino De Michele, Marco Donnarumma, EnContingencia, Toni Ferro, Kiki Franceschi, Elisa Franzoi, Fotomovimiento, Fausto Grossi, Claudio Inocarino, J.A.C.A. Alessio Lega, Leroy, Tania Sofia Lorandi, Juan Pablo Macias, Antonio Manuél, Domingo Mestre, Valerio Muscella, Guglielmo Manenti, Antonio Manuél, Byron Maher, Margherita Pevere, Professor Bad Trip, Laura Pinta Cazzaniga, Queen of the Bongo, Lavinia Raccanello, Pedro G. Romero, Alessandro Ragazzo, Oliver Ressler, Diego Rosa, Sarah Revoltella, Fabio Santin, Norma Santi, Santiago Sierra, Daniela Spaletra, Carlos Taibo, Claudia Tumminello, Todo Por La Praxis, Alain Urrutia, Alice Vercesi, Luca Vitone, Erdrera Vendrell.

Interventi di: Andrea Aureli, Franco Bunčuga, Pablo España, Lola Matamala, Massimo Mazzone, Fabio Santin, Ozlem Tanrikulu, Alain Urrutia.

Video: Democracia, Donnarumma & Pevere, Fotomovimiento, Juan Pablo Macias, Oliver Ressler, Santiago Sierra, Carlos Taibo, Todo por la Praxis, Luca Vitone

Inoltre: "Kabarett tedesco!" testi, letture, canzoni e poesie di Karl Valentin, Eric Mühsam e altri artisti da Berlino a Monaco tra le due guerre, di e con: Paola Brolati, poi presentazione di Fabio Santin su BAJ e PINELLI nel cinquantenario dell'omicidio del ferroviere anarchico, a seguire performance "quando tutto sarà privato saremo privati di tutto", di Fausto Grossi, PIGS-panem et circenses di Domingo Mestre e la "Dama risolutiva" dalla serie "io combatto di Sarah Revoltella, poi lezioni di Franco Bunčuga: "Arte Architettura Anarchia", Alessio Lega: canzoniere anarchico, concerto di musica sperimentale: Alessandro Ragazzo, poi ancora Andrea Aureli: Antropologia e Anarchia, Massimo Mazzone: "convergenze tra anarchia e arte", Norma Santi, performance "si sedes non is", poi Pasquale Grella, ha presentato "W l'Anarchia", volume appena uscito sull'Ideale a Roma dalle origini al dopoguerra, poi Ozlem Tanrikulu, Confederalismo Democratico a Rojava con Santi Norma e 'hunger strike' performance di appoggio allo sciopero della fame in corso per la libertà del popolo curdo.

L'esposizione si sviluppa così: ci accoglie l'enorme bandiera nera di IACA Madrid, che si distende nell'atrio per i tre piani del Museo, poi, il "tappeto delle 123 occupazioni" in atto a Roma di Leroy e Davoli, poi il tavolo delle pubblicazioni di Escuela Moderna, sulla destra la sala della rassegna video e il "segnale stradale anti prete pedofilo" di Emiliano Coletta. Entrando abbiamo una sala grande geometrica di 8 metri x 15 x 4 di altezza, nel rettangolo ci sono, come in un incrocio ideale, la foto di Muscella dove la manifestante NO TAV bacia il celerino, sul lato opposta i disegni e i cataloghi di Baj sui funerali di Pinelli, a destra i manifesti dell'antisommossa che impone il silenzio di Democracia e sulla parete di fronte un manifesto anonimo con le foto di Cucchi, Aldrovandi, Sandri e Giuliani, con scritto al centro: il prossimo potresti essere tu. Segno che i delitti della polizia sono ricorrenti in Italia. Poi ci sbarra la strada "resist" della Cazzaniga. A sinistra la Bandiera BAU di Escuela Moderna e quella Rom di Vitone, cui segue un leggio con le produzioni di I.P.Morion. Seguono le foto della Braga, l'opera di Elisa Franzoi e quella tratta da Umanità Nova di Alice Vercesi, poi il ritratto di Bakunin di Claudia Tumminello, il "cimitero delle api operaie" di Antonella Conte e le belle foto di Veronica Coltellacci. Da lì iniziano i manifesti storici delle biennali arte anarchia degli anni '80 e sul fondo Andreca e la sua visione ecologica e i due grandi dipinti di Rino de Michele "red & black", poi le opere di EnContingencia e Queen of the bongo, a seguire all'angolo l'installazione di Lavinia Raccanello, l'opera di Daniela Spaletra ispirata a Goliardo Fiaschi e una piccola wunderkammer con delle curiosità quali la moneta di Pedro G. Romero, e altre rarità quali una gorra, libri rari, opere in titanio, e l'acqua di Harald Szeeman edizione per la Biennale di Venezia. Sulla parete il mio dittico rosso e nero Mazzone, poi l'opera "Chapter IV" di Urrutia, i "manifesti neri" di Santiago Sierra e in alto la striscione "PIGS-panem et circenses" di Domingo Mestre e sotto la bandiera "mujeres libres" della Fondazione Anselmo Lorenzo. All'angolo un'opera ancora della Vercesi, l'opera di B. Maher e il tavolo di Eleuthera, conclude la figurina calcistica della squadra argentina dei martiri di Chicago di Alessandro Colombo e la bandiera curda in alto le meravigliose tavole di Fabio Santin. Al centro della sala bacheche con mail art, ancora Baj su Ubu Roy, la "duma" della Revoltella e la collezione patafisica. Ma la cosa più interessante è stato che per ciascun libro era presente l'autore, gli artisti hanno illustrato al pubblico le loro opere, i performer hanno interagito col pubblico ben oltre la "messa in scena" e vi sono state vere e proprie lezioni su temi specifici. Si è trattato quindi di un incontro internazionale in un allestimento d'arte e non già di una mostra. A dicembre, il 15, verrà riprodotto nella sala delle parole il capolavoro di Baj "i funerali dell'anarchico Pinelli" nel corso di una giornata di studi a cinquanta anni dalla tragedia.

Massimo Mazzone



foto di Veronica Coltellacci



foto di Veronica Coltellacci


MACRO
ASILO
03
19

VOTOX

QUE VIENE LA ULTRADERECHA

(COMO SI ALGUNA VEZ SE HUBIERA IDO)

CONFECCION ABM MODA

19

LAURA
PINTA



Memento Mori


MACRO
ASILO
14
12
19



ABM Confecciones

Noviembre 2017

CONFECCIÓN ABM MODA

Revolución
Noviembre 2017

ABM confecciones
C/ Encarnación González Nº8 Bajo. 28053
Madrid
abmconfecciones@gmail.com
facebook.com/abm.confecciones

ABM Confecciones es un espacio independiente gestionado de forma colectiva para el pensamiento, la acción y el debate ubicado en el barrio de Vallekas (Madrid).

Laura Pinta Cazzaniga. **Estudios sobre el anti-monumento**





lauracazzaniga.com

POSTFUTURE

13° ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

VIDEO ART | ANIMATION | INSTALLATIONS | PERFORMANCES | WEB ART | DIGITAL IMAGE | WORKSHOPS | TALKS

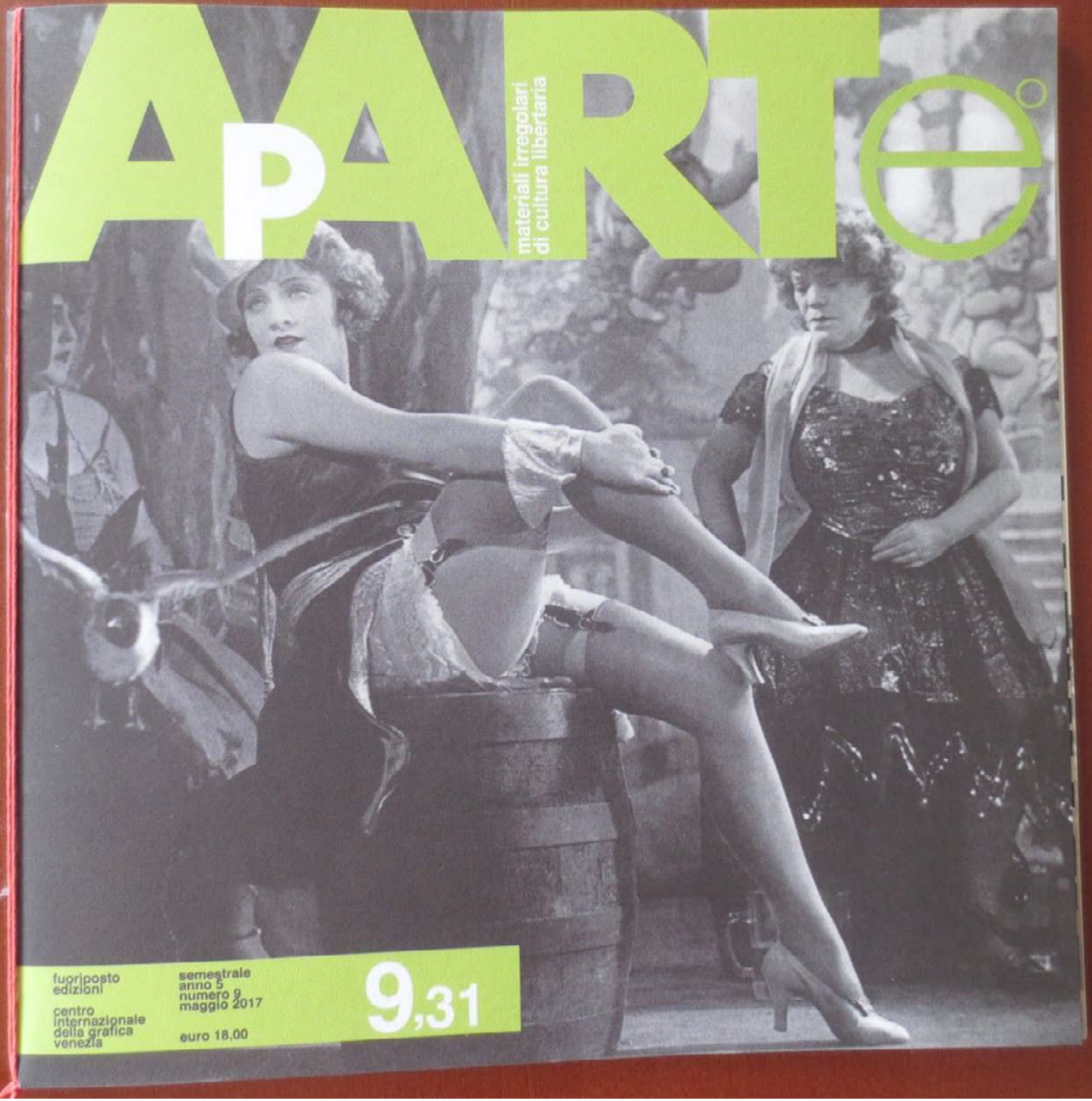
VIDEO ART

Laura Pinta Cazzaniga (IT)
Z/Ζει! (2015) | 05:00 min, colour, sound



APARTe

materiali irregolari
di cultura libertaria



fuoriposto
edizioni

centro
internazionale
della grafica
venezia

semestrale
anno 5
numero 9
maggio 2017

euro 18,00

9,31

MEA CULPA

Inizio bene la nuova stagione del PAC (Padiglione di Arte Contemporanea) di Milano: dal 29 marzo al 4 giugno si apre con la mostra MEA CULPA di Santiago Sierra a cura di Lutz Henke e Diego Sileo.

Santiago Sierra, artista anarchico, ruvido esponente delle performances più estreme, della critica radicale a tutte le forme del potere, militante di un'arte sociale che mette il dito nelle piaghe purulente delle false democrazie contemporanee. Santiago non ama rivelarsi concedendosi ai media, l'immagine del suo sito -rigorosamente in bianco e nero- e del profilo Facebook lo ritrae dal di dietro, come molti dei personaggi che utilizza nelle sue foto, ad esempio i ritratti di ex-combattenti presenti al PAC, nei video e nelle performances. Neppure l'immagine, neppure i tratti delle nostre emozioni daremo al vostro spettacolo, sembrano dire i fantasmi umani nelle opere di Santiago: MEA CULPA, volgo la schiena allo spettatore, sono anch'io coinvolto, mi vergogno di appartenere a questo sistema di violenza, di essere costretto, per sopravvivere, a contaminarmi. L'arte non è neutra, anche l'arte ha le sue colpe, ma contemporaneamente può essere strumento di lotta e dichiarazione di distanza dai valori del mercato e dagli inganni del dominio. Importante è che l'artista si renda conto della ambiguità del suo ruolo e dialoghi anche con i luoghi ufficiali del circuito artistico da una posizione irrinunciabile di libertà. MEA CULPA. Sierra usa persone comuni nelle sue immagini, spesso emarginati e migranti e pretende di pagarli per la loro 'prestazione d'opera', al minimo salariale, anche quando invitati a prestazioni umilianti, come testimoniano le sue foto in mostra: che si tratti delle prostitute e dei tossicodipendenti su cui tatua una lunga linea retta sulle schiene, gli anarchici vestiti da eretici pronti al rogo con un lungo cappello a punta costretti a seguire in diretta il video con la messa del Papa o gli operai che accettano di farsi seppellire nella sabbia. «*Per quell'azione umiliante offro il salario minimo o quello che serve per una prestazione o per pagarsi una dose. È la società a metterli nelle condizioni di accettare. Io smaschero solo un meccanismo feroce, di sfruttamento*», dice Sierra.
L'esposizione è un omaggio rabbioso e senza retorica agli emarginati, agli ultimi dei quali in nessun momento si chiede il riscatto o la redenzione. Vengono posti semplicemente, per una volta, al centro della scena nella loro drammatica unicità e nella omologazione forzata a cui li costringe il sistema del dominio.
Di grande impatto l'ingresso al PAC con la parete frontale della primo sala riempita da una gigantografia: *Denti degli ultimi gitani di Ponticelli*, l'immagine di uno bocca con i denti guasti e ricoperti di otturazioni d'oro, immagine iconica di un mondo, quello dei gitani, anch'esso in via di sparizione. Dopo una completa esposizione delle migliori opere di Sierra, video, installazioni, fotografie, in uno stanzetta in alto in fondo a destra –come di solito le toilette- un video di un uomo che si masturba, pagato naturalmente, paga sindacale minima, come tutti gli altri che come lui hanno accettato di umiliarsi per pochi soldi.
Sierra è stato più volte criticato per la sua insistenza a voler pagare coloro che partecipano alle sue azioni, a distribuire denaro a sconosciuti, come nel caso tragicomico dell'inaugurazione al PAC: il giorno dell'inaugurazione fa distribuire dei coupon che promettono 10 euro alle prime mille persone che lo presenteranno la sera stessa all'ingresso della mostra. Naturalmente si forma una lunga fila nella quale sono presenti un buon numero di immigrati e di persone di colore, tutto procede ordinatamente sino a quando non interviene la polizia che, fraintendendo i motivi dell'assembramento, tenta, anche con modi bruschi, di disperderlo e scacciare i presunti intrusi, prima di farsi convincere che si tratta di... arte. Sierra respinge le critiche alla sua azione, da qualcuno considerata semplicemente provocatoria, e riafferma che la sua reale intenzione è di rendere visibile le contraddizioni del presente: sfruttamento dello sfruttamento.
Spesso i luoghi delle azioni di Sierra non si limitano ai luoghi istituzionali e a volte non sono altro che tentativi di instaurare processi di libertà o partecipativi, come nel caso della sua proposta di progetto per il concorso per un *Memoriale alla libertà e all'unità* a Lipsia, destinato a commemorare la rivoluzione pacifica del 1989. Sierra concepisce un 'Monumento concettuale', propone di dichiarare l'extraterritorialità della zona interessata al monumento, di affidare il budget previsto per il monumento ai cittadini di Lipsia che avrebbero potuto usare lo spazio in modo del tutto autonomo, una sorta di zona liberata su cui l'autorità dello stato non avesse giurisdizione e la polizia non fosse autorizzata ad entrare. Il ruolo dell'artista sarebbe stato quello di innescare un processo dal quale si sarebbe ritirato non appena questo si fosse messo in moto. Naturalmente il progetto, anche se molto apprezzato dalla giuria, non è stato quello vincitore.
L'opera di Sierra spazia dalla fotografia ai video, dalle azioni sul campo a performance di ogni tipo.
Un'interessante azione artistica Sierra l'ha eseguita in collaborazione con Julius Von Bismarck, artista che opera sul confine fra arte, tecnologia e scienza ed è noto principalmente per l'invenzione geniale dell'*Image Fulgurator*. Questo dispositivo, apparentemente una macchina fotografica con un lungo teleobiettivo, permette di proiettare immagini su di una superficie rese visibili solo dalle macchine fotografiche in quel momento in azione e viene attivato sincronicamente allo scattare dei flash. Nell'opera "NO" *proiettato sopra il Papa* del 2011, tutti i fotografi che erano presenti al discorso del Papa si sono trovati –miracolo!- con una potente negazione dell'immagine che avevano catturato e a loro volta catturati dal magico tubo di Von Bismark e dall'ironia dissacrante di Sierra.
Ironia della sorte, un autoscatto dell'artista con il *Fulgurator* eseguito a scopo pubblicitario è stato riutilizzato dall'ISIS in un'immagine di propaganda per la propria campagna di documentazione dell'opera del Califfato. L'autore si riserva di chiedere i danni per la violazione del copyright.
MEA CULPA, non conoscevo l'opera di Santiago Sierra sin quando non me lo fece conoscere Massimo Mazzone quando mi propose di collaborare con *Spazi d'Eccezione*, evento e libro del quale abbiamo dato ampia relazione nei numeri precedenti. Il lavoro che veramente mi colpì di Santiago Sierra fu *Black Flag*, la sua performance geopolitica che è consistita nel piantare due bandiere nere ai due poli terrestri. Un atto gratuito di 'non rivendicazione' di un territorio o di un'appartenenza nazionale o politica e contemporaneamente una chiara dichiarazione di fede anarchica. Di questa azione do conto su A rivista n°414. Anche Mauro Folci di cui segnaliamo una mostra in questo numero faceva parte della tribù di *Spazi d'Eccezione*, grande miniera di artisti anarchici e libertari che ancora sfrutteremo.
Ah, e naturalmente dello stesso gruppo fa parte anche Luca Vitone, che proseguirà la bella nuova stagione del PAC di Milano con la personale *Io, Luca Vitone* dal 3 ottobre al 3 dicembre prossimi venturi. Come pure Laura Pinta Cazzaniga che in questi giorni partecipa insieme a Santiago alle *Giornate di Arte e Creatività Anarchica*, la *JACA libertaria* di Madrid piantando un giardino di rose nere, e molti altri di cui man mano daremo conto. ApARTe" da anni ficca il naso in un settore che credeva di nicchia: i rapporti tra arte ed anarchia in tutte le sue forme, ed ora non riesce a pubblicare tutti gli eventi che vengono segnalati e dare conto dell'opera di tutti gli artisti in qualche modo legati alle nostre idee con i quali, in maniera esponenziale, continuiamo a venire in contatto. Bandiere nere dappertutto.
Difficile ottenere un'intervista da Sierra che vuole che siano le sue opere e azioni a parlare per lui, ma un eccezione per ApARTe" e per il suo amico e compagno Massimo Mazzone con cui condivide i valori di militanza artistica questa volta la fa.

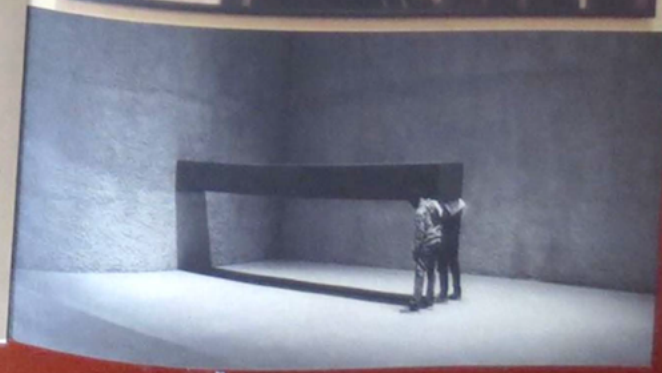


A sinistra "Image Fulgurator" e la versione ISIS.

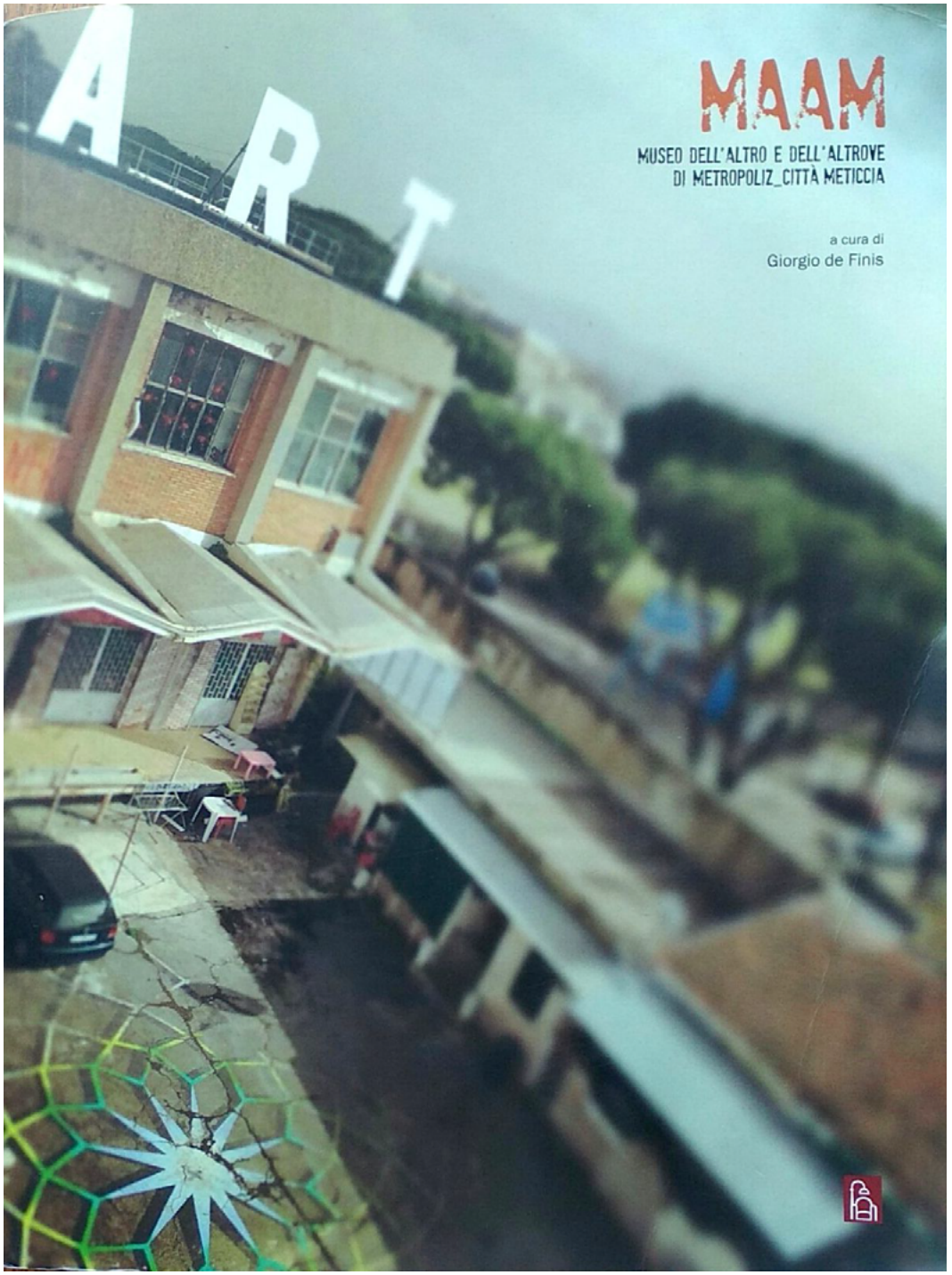
A destra dall' alto "Denti degli ultimi gitani di Ponticelli", "Linea di 250 cm tatuata sopra 6 persone retribuite", "Object measuring 600x57x52 cm"







Franco Bunčuga


MAAM
MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE
DI METROPOLIZ_CITTÀ METICCIA
a cura di
Giorgio de Finis

Pietre alla deriva
in cerca di altri
approdi

LAURA CAZZANIGA

Pietre alla deriva in cerca di altri approdi (2015)





La Anti-España



Puente de Vallekas
Madrid
octubre 2016

ABM
CONFECCIONES

Laura Pinta Cazzaniga

www.lauracazzaniga.com

Anarcogatos
Audio, 2016
https://soundcloud.com/laura-cazzaniga/tracks

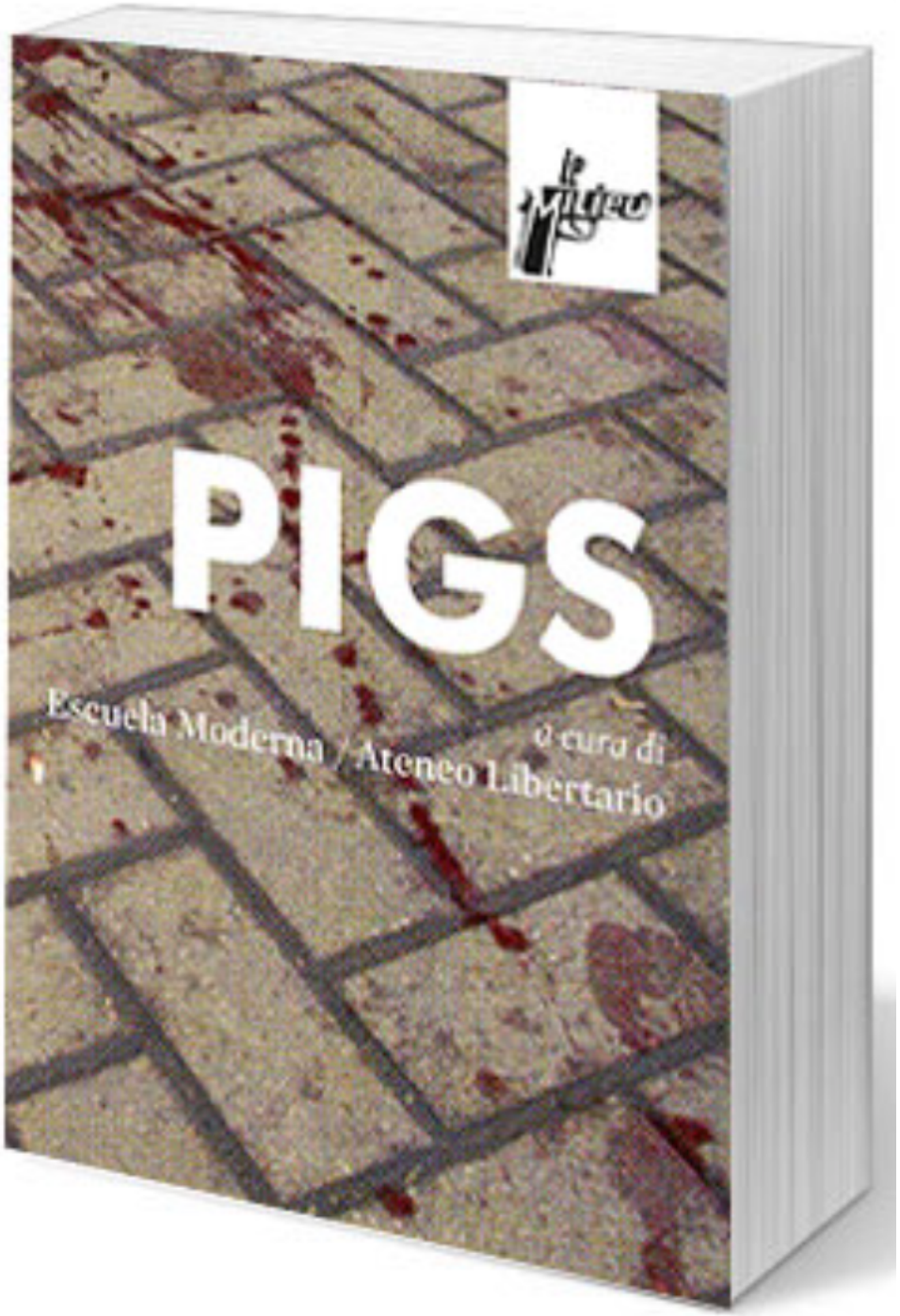
Anarcogatos es el trabajo que presento para la expo colectiva "La AntiEspaña". *Mi propuesta, con respeto al concepto de Anti-España, se configura en la intención de "dar voz al disenso". Una voz que rechaza todos aquellos conceptos fundantes, reaccionarios y ideológicos que están asociados tanto a la idea de nación como a sus mecanismos de control y reproducción.*

Considerándome más afín al ámbito libertario, en esta expo voy a presentar una variante del gato negro libertario, retomando, justamente, las "voces" de los gatos.

El gato negro -conocido también como gato salvaje o wild cat- fue originariamente diseñado por Ralph Hosea Chaplin para ser usado por la organización norteamericana IWW [Industrial Workers of the World], en los años diez.

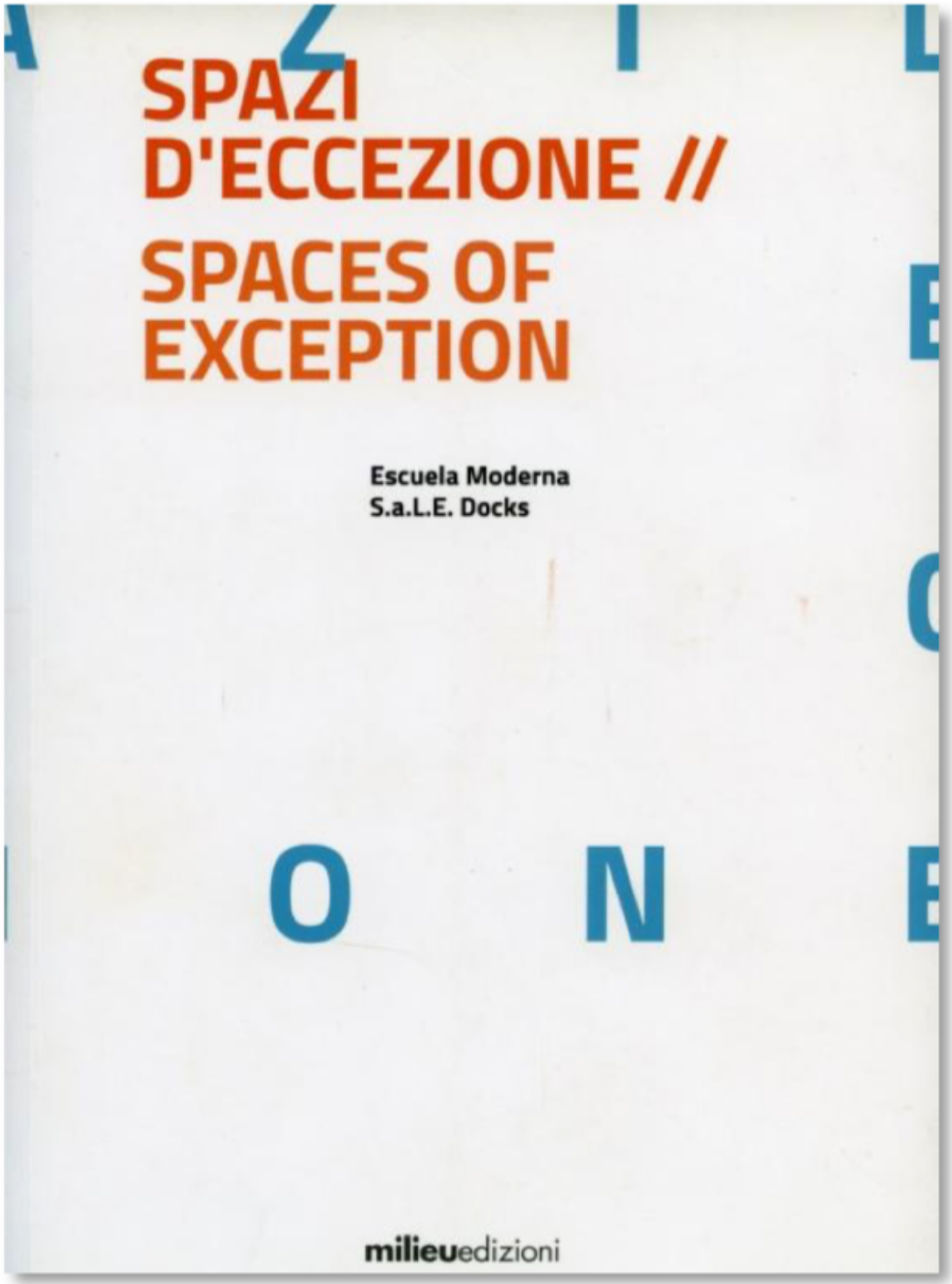
Conocido también como gato de sabotaje, fue y es todavía una herramienta de propaganda y agitación en el marco de las huelgas y se configura como una de las figuras iconográficas más emblemáticas del movimiento anarquista.

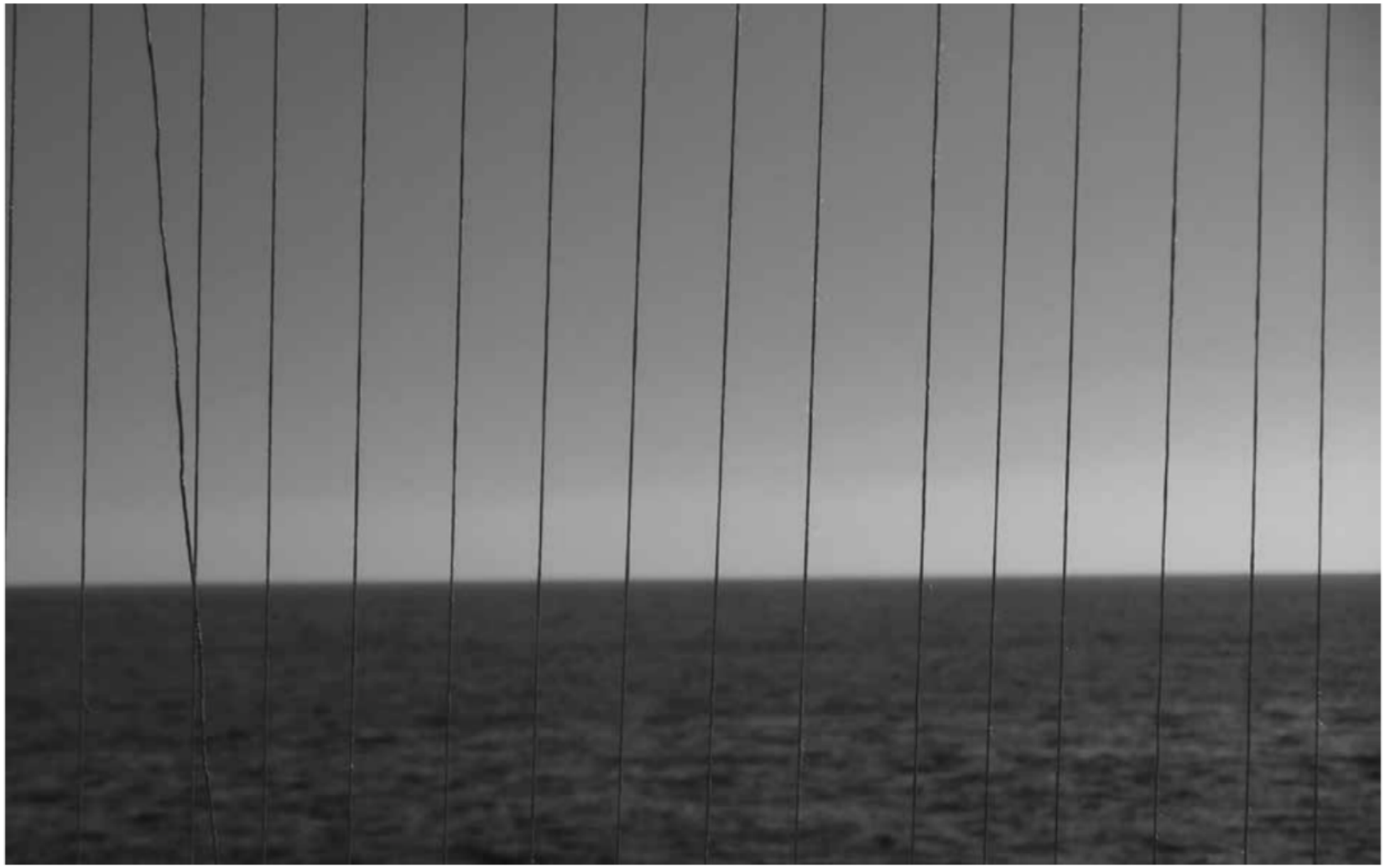



PIGS
Escuela Moderna / Ateneo Libertario
a cura di




Z


SPAZI
D'ECCEZIONE //
SPACES OF
EXCEPTION
Escuela Moderna
S.a.L.E. Docks
milieuedizioni





frequentato la Royal Academy of Arts. E' inoltre fondatore di Z Forlag, una piccola editrice che cura e pubblica materiale a stampa ed edizioni dal 2004.
www.polmatthe.com

37 LA RAVALA
Collettivo e biblioteca Barcellonese, situato nel Barrio del Raval e in prima linea contro ogni forma di sfruttamento e discriminazione.
http://laravala.drupalgardens.com

38 LAURA CAZZANIGA
Artista italiana, lavora nell'ambito di progetti site specific.
Si laura in Pittura, all'Accademia di Belle Arti di Brera con Luciano Fabro e frequenta lo studio di Vito Acconci a New York.
Ha esposto in diverse Biennali e mostre d'arte nazionali ed internazionali. Ha partecipato al collettivo SOS Workshop, collabora con il collettivo multidisciplinare Escuela Moderna e il gruppo Koinè.
Attualmente vive in Spagna, a Barcellona.
www.lauracazzaniga.com
Sciatu Persu. Omaggio a Malatesta, ai confinati, agli evasi / Sciatu Persu. Homage to Malatesta, to the internees, to the escapees(Lampedusa)
È una installazione site specific, realizzata nell'isola di Lampedusa. Il "fiato perso" del titolo è quello che dà il nome al tratto di costa in cui l'artista ha individuato una grotta dove interbenire. Piani verticali di fili trasparenti scendono dalla parete di pietra come sbarre flessibili, a seguire l'andamento variabile della roccia. Questo lavoro parla della memoria dell'isola, fatta di storie di migrazione, confino e prigionia.

39 JUAN PABLO MACÍAS
Il lavoro di Juan Pablo Macías (Messico, 1974) esplora la relazione tra sistemi di rappresentazione e affettività, e analogamente, fra sapere istituito e sapere insurrezionale. Le sue azioni, gli interventi, il lavoro di archivio e I progetti editoriali, cercano di generare conflitto tra istituzione, pratica artistica e il campo sociale attraverso la produzione di un programma che opera direttamente sul corpo biologico, sociale ed economico.
http://juanpablomacias.tumblr.com/
In questo volume: THE ANARCHIST DOCTRINE ACCESSIBLE TO ALL (WORD+ MOIST PRESS VOLUME 1) Inscription on the wall Villa Romana Florenz, October 2014

40 LOOK LEFT
Progetto time specific di Massimo Mazzone, pronuncia un invito, ovvero: guarda a sinistra. Costruito con mattoni, consta di un cerchio di 10 metri di diametro, è una struttura polifunzionale realizzata prima in Umbria, località La Casella, successivamente in Spagna e che fa parte di una serie di sculture temporanee realizzate nel corso degli anni tutte con le stesse dimensioni ma ogni volta con materiali diversi(tubi da cantiere, pezzi di legno, piante di rose etc.).
www.massimomazzone.it

41 MAAM
Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz
Il Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz_città meticcia (MAAM) nasce come ideale prosecuzione del lavoro svolto nell'ambito del cantiere etnografico, cinematografico e d'arte di Space Metropoliz. Raggiunta la Luna, la città meticcia di fatto si colloca in un "outer space", quello di cui parlano i trattati internazionali, uno spazio pubblico, dove armi e proprietà privata sono bandite, e dove è possibile sperimentare nuove forme di convivenza sociale. Come il razzo di Space Metropoliz, il Museo è un dipositivo. Dotandosi di un nome altisonante, che subito lo pone accanto e in concorrenza con le grandi istituzioni museali italiane e della capitale (il MAXXI e il MACRO), fa della sua perifericità, della sua a-economicità, della sua non asetticità

APARTe

fuoriposto edizioni

centro internazionale della grafica venezia

semestrale
anno 4
numero 7
giugno 2016

euro 18,00

materiali irregolari di cultura libertaria

7,29





A poca distanza la Norman Foster Foundation, insieme alla Future Africa EPFL e ad altre fondazioni, propone una rete di *drone-port*, aereoporti per droni per collegare in Africa villaggi isolati in ampi territori senza altre possibilità di comunicazione efficienti. I drone-port di Foster sono l'esatto opposto della proposta di Ctrl+z, si riducono a una scatola e un progetto realizzabile in loco grazie a un know how centralizzato, drone-porti per ricevere attraverso velivoli teleguidati ad alta tecnologie merci da un distributore lontano, un ragno nella rete da qualche parte. La realizzazione tecnologica dell'antico 'culto del Cargo' caro agli antropologi.

Spazi d'ccezione

I fronti da esplorare oggi non sono quello spazio piano senza limiti che sembra indicare il logo di questa edizione: una foto scattata da Bruce Chatwin che ritrae un'archeologa tedesca, Maria Reiche, sopra una scala di alluminio che osserva i tracciati di pietre del deserto peruviano di Nazca, sono fronti interni allo sviluppo planetario del capitale, luoghi di rovine, di cicatrici, di macerie, quasi sempre 'spazi d'eccezione' in cui le normali regole del vivere sono sospese da un potere non normato. E in quei fronti, da tempo, c'è chi lotta e costruisce alternative. Di queste lotte dà testimonianza con uno sguardo libertario l'esposizione 'Spazi d'eccezione' ai Magazzini del Sale, 'un libro, un meeting e una mostra' organizzati dai collettivi di Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks.
Ctrl+z, Recets Urbanas che abbiamo già citato e altri espositori al Sale partecipano in varie forme anche all'esposizione ufficiale e Spazi d'Eccezione ha organizzato anche un meeting interno alla Biennale nell'ambito delle Biennale Sessions, per portare argomenti misteriosamente scomparsi dal dibattito sul territorio quali il No Mose, il No Tav il No Muos e tanti alti piccoli tentativi di autogestione del territorio e delle lotte urbane. Un tentativo di intrusione riuscito all'interno della Biennale ufficiale è stato quello del colletivo 'Detroit Resist' presente nella mostra al Sale che si occupa in modo militante di riqualificazione urbana a Detroit, un gruppo composto da attivisti, artisti, architetti e membri della comunità. Detroit Resist ha organizzato un'occupazione digitale del padiglione degli Usa che quest'anno ha come tema "The Architectural immagination" e come oggetto proprio la riqualificazione della città di Detroit con giganteschi progetti con fini speculativi.
Tante sono le presenze libertarie di cui varrebbe la pena dare conto, dall'allestimento del padiglione Italia affidato alla TAM associati dal titolo 'Taking Care, progettare per il bene comune' alle presenze individuali, ai collettivi ad alcuni interessanti padiglioni nazionali. Iniziamo presentando il progetto 'Spazi d'eccezione' con un articolo di Paolo Martore e Massimo Mazzone. Altri seguiranno.
"'Spazi d'eccezione' NON è un Padiglione Nazionale né un pezzo della Mostra Internazionale né un evento collaterale. 'Spazi d'eccezione' è quel lato in ombra a cui tutti fanno riferimento, quel Germinal, quell'humus dal quale tutti ambiguamente attingono, ma di cui nessuno parla mai con chiarezza."[4] Così Massimo Mazzone portavoce di Escuela Moderna nella sua introduzione al catalogo dell'esposizione.
In uno dei tanti padiglioni che trattavano di autocostruzione tra le varie indicazioni operative figurava anche la dicitura: 'quando e in quali luoghi è opportuno accettare situazioni diffuse di illegalità marginale per favorire la costituzione di comunità...'
Nell'installazione di Recetas Urbanas nel padiglione all'Arsenale, all'interno della Biennale, si rivendicava il 'diritto' all'illegalità in situazioni di necessità: ecco la differenza che conta con la mostra istituzionale e che appare filo conduttore dell'esposizione al Sale.
Tolleranza dall'alto rivendicazione dal basso. Le varie gradazioni di questo rapporto segnano il sottile confine tra una social democrazia eterodiretta ed una comunità viva con fermenti libertari. Di ciò soprattutto dà testimonianza Spazi d'eccezione.
Viene a proposito il post di Marco Baravalle, animatore di 'S.a.L.E. Docks' e curatore di 'Spazi d'eccezione' insieme a Massimo Mazzone, a commento della cancellazione della performance *Rebootati* al padiglione uruguaiano da parte della direzione della Biennale: "L'arte e l'architettura amano l'informalità quando si lascia rappresentare. Questo è l'essenza del pauperismo: fare dei poveri un soggetto immobile, procedere al saccheggio culturale oltre che a quello materiale. Ad essi è consentito solo di partecipare (solitamente a ciò che è già stato scelto), ad essi è consentito di attivarsi in quanto comunità (che parola è?) su sollecitazione dell'artista o dell'architetto di turno. Che l'illegalità sia individuale, di massa, dettata dalla fame o orientata politicamente, essa è una necessità legata alla sopravvivenza, al miglioramento delle proprie condizioni sociali o a un nuovo modo di vivere in comune.
Secondo qualcuno queste sono anche le priorità dell'architettura."
'Spazi d'eccezione' credo sia un'ottima risposta e contemporaneamente una vetrina –anche se parziale- di tante praticabili ipotesi di lavoro. Serve a mostrare alcune delle tante iniziative di libertà che combattono sul fronte del costruito che con difficoltà e determinazione stanno cercando di mettersi in rete e acquistare forma visibile.
E in questa ottica che le esperienze contenute in questo lavoro comune hanno un senso, sono alfabeti, sillabe di linguaggi base per ricreare mondi con parole, azioni, fantasie di pratiche condivise. L'espressione di volontà che già esistono e balbettano futuri di libertà e testimonianza necessaria di un filone regressivo nelle pratiche progettuali e nella pianificazione urbana e territoriale che ritorna dominante nel panorama contemporaneo. Pratiche attive da sempre ma che ritornano visibili.
Rebuilding from the front, non *Reporting*. Un'azione attiva, non una passiva. Non un centro che va a vedere una periferia ma una periferia -anche interna- che ritrova/reinventa la propria forma. Non riportare dal fronte ma ricostruire dal fronte, partendo da ciò che già esiste nel presente, secondo l'insegnamento di Peter Kropotkin, senza ideologie, attraverso sperimentazioni continue.
Cominciamo dunque a ricostruire il mondo partendo dal fronte, da dove si combatte ogni giorno per dare forma a spazi di libertà, spazi che esistono in luoghi marginali, su fratture tettoniche, in Rojava e nelle nostre metropoli, che si parlano in rete e si reinventano quotidianamente, TAZ, zone temporaneamente autonome che anche clonate o colonizzate restano vive altrove, affreschi che occupano spazi e pareti e spariscono coperti da una mano di Blu, seppellendo con una risata gli affanni del mercato."[5]

A sinistra presentazione del progetto "Spazi d'eccezione" alla Biennale Sessison allo Spazio Arsenale; sotto l'ingresso della mostra "Spazi d'eccezione" ai Magazzini del Sale



1. *Throwing Rocks at the Google Bus: How Growth Became the Enemy of Prosperity* (Tirare pietre al bus di Google: come la crescita è diventata la nemica della prosperità) Douglas Rushkoff, Portfolio, 2016.
2. Per *gentrificazione* si intende la trasformazione di un quartiere popolare o degradato in zona abitativa di pregio, con conseguente cambiamento della composizione sociale e dei prezzi delle abitazioni.
3. 'Il Digitale era un'utopia. Ora è un incubo Monopolista', di Giuliano Aluffi in il Venerdì della Repubblica, 26 maggio 2016
4. *Spazi d'eccezione*, a cura di Escuela Moderna – S.a.L.E. Docks; Milieu,pag.9 edizioni, Milano 2016
5. idem pag.38

MUSEIESP
ALT

L'analisi architettonica cos
delle nuove forme di sepa
infatti più nitidamente visi
A. Negri, M. Hardt, Impero.

«P.I.G.S.» e «Spazi d'ecce
Moderna in collaborazio
strare le ragioni dietro
delle istituzioni, il sistem
e più in generale la crisi
Sierra «per i lavoratori
realtà soltanto capitalis
un secolo.
L'arte risponde alla crisi
musei italiani sono talm
nimi dei Servizi Segreti:
(servizio informazioni s
armate). Segno evident
sia sono propri dell'app
Nel nostro caso, «P.I.G.S
terranea – Portogallo, I
che significa «maiali». M
espressioni di alcuni gi
Per noi «P.I.G.S.» ha sig
patriottarda che ha ac
narrazione del Potere –
messi al lavoro, su que
gandistica, che vola alt
ci ha spinto nel 2014 a
Internazionale delle Ar
Siamo emigrati. È stato
pero culturale, di dinie
i temi della crisi. E anc
cosa che avrebbe conse
democrazia.
«P.I.G.S.» è stato un esp
pendenti con enti istitu
occasioni espositive, di
fication, rigenerazione
nomia linguistica, ecol
Barcellona, il Reial Circ
monumento vivo e i loc
biblioteca anarchica BC

Escuela Moderna/Ateneo Libertar





COME ROVESCIARE IL MONDO AD ARTE.
D-ISTRUZIONI PER L'USO

A CURA DI GIORGIO DE FINIS
FABIO BENINCASA E ANDREA FACCHI

bordeaux

JUDITH BUTLER, NOAM CHOMSKY, DAVID GRIBBLE,
SERGE LATOUCHE, TODD MAY, REINER SCHÜRMANN

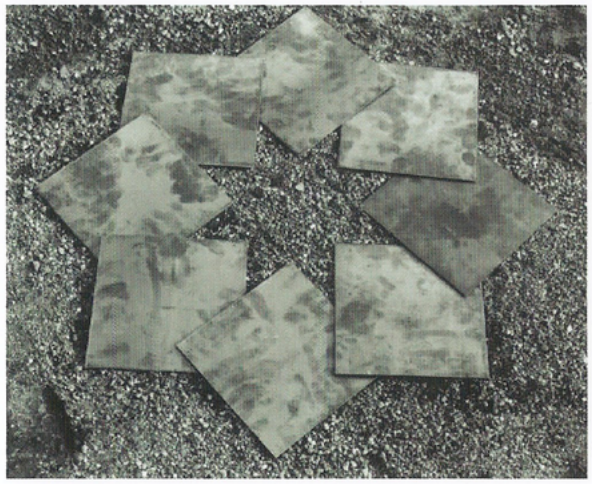
LA PRATICA DELLA LIBERTÀ E I SUOI LIMITI

A CURA DI LUCIANO LANZA



PIETRO ADAMO
MOHAMMED BAMYEH
ALBERTO G. BIUSO
LAURA ANTONELLA CARLI
FRANCESCO CODELLO
FABRIZIO EVA
DAVID GRAEBER
GABRIEL KUHN
MASSIMO MAZZONE
FRANCO MELANDRI
LORENZO PEZZICA
PIETRO SPICA
SIMON SPRINGER
SALVO VACCARO
LEONARD WILLIAMS

MIMESIS / LIBERTARIA 2015



TRA MEMORIA E OBLIO

Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea

A cura di Paolo Martore

Introduzione di Massimo Carboni

CASTELVECCHI I Timoni

Quale destino attende l'arte di oggi? È possibile trasmettere al futuro una performance, un'installazione effimera o un'opera concettuale? E soprattutto, tali questioni non dimostrano forse che l'idea stessa di memoria sta cambiando? In risposta a simili interrogativi, *Tra memoria e oblio* propone una panoramica sui grandi temi del dibattito internazionale sulla conservazione dell'arte contemporanea in ambito museale attraverso la voce di alcuni dei suoi interpreti più acuti. Dedicato a quanti s'interessano di restauro e tutela, e più in generale al rapporto tra patrimonio culturale e scienze umane, il volume vuole anche segnalare le trasformazioni profonde in atto nella scena artistica e nella riflessione estetica. *Tra memoria e oblio* è aperto da un saggio di Massimo Carboni e raccoglie, suddivisi in quattro percorsi di lettura, i contributi di Rachel Barker, Alison Bracker, Deborah Cherry, Daniel Cull, Annet Dekker, Tina Fiske, Hanna Hölling, Jon Ippolito, Pip Laurenson, Rita Macedo, Salvador Muñoz Viñas, Hiltrud Schinzel, Sanneke Stigter e Vivian van Saaze.

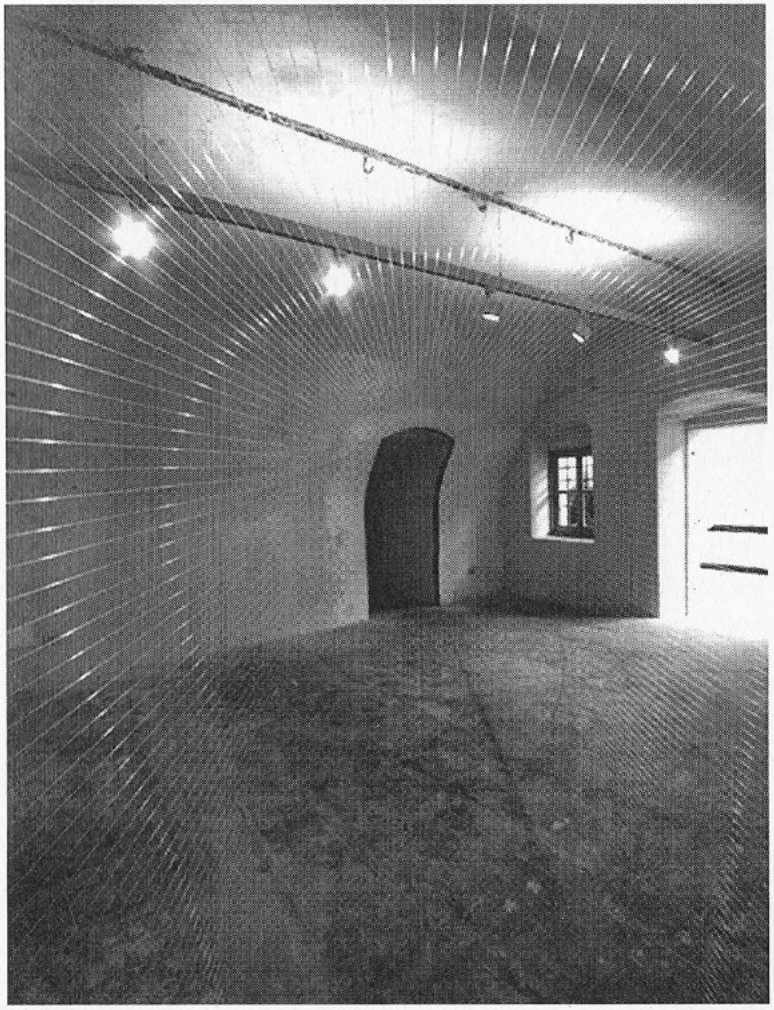
«Custode della memoria, l'attività di tutela e conservazione dovrebbe mostrarsi talmente potente e consapevole del proprio ruolo da saper esercitare anche l'oblio, da saper gestire anche il proprio contrario. Ricordare qualcosa significa dimenticare qualcosa d'altro. Trasmettere tutto significa non trasmettere nulla»

MASSIMO CARBONI

Paolo Martore

Dottore di ricerca, storico dell'arte interessato alle questioni di teoria e critica di conservazione e restauro del contemporaneo. È autore del libro *Conservazione e arte cinetica. Temi per la riflessione* (Aracne, 2010).

Euro 29,00



[Fig. 6: L. Cazzaniga, *Fuga/Escape* (2011)]

ZONA DI MEDIAZIONE

ARTE, ARCHITETTURA, ATTIVISMO E IL FUTURO DELLA CITTÀ

"Ma davvero là si vuol mettere il Centro Direzionale?"
Dal dopoguerra in poi, i progetti per demolire il quartiere e costruire grattacieli non si sono mai fermati. Ma non si è fermata nemmeno la lotta degli Isolani.

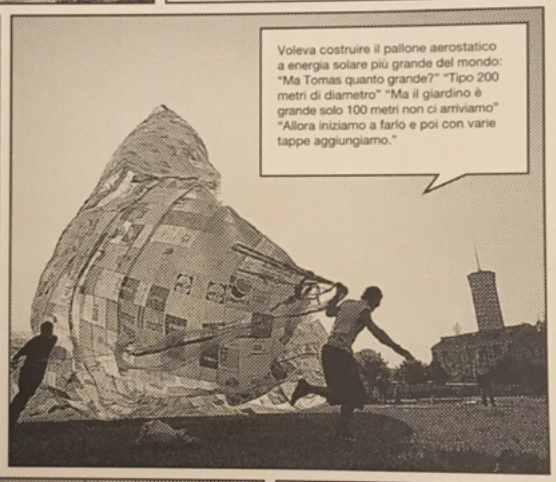




Una domenica mattina abbiamo chiamato tutte le persone dell'Isola ai giardini per una foto che sarebbe dovuta finire sui giornali, e poi questa scritta ha accompagnato la storia dell'Isola, un po' come il brand delle lotte del quartiere.

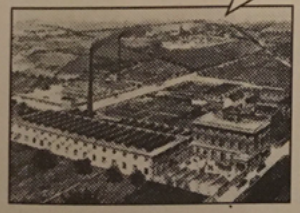


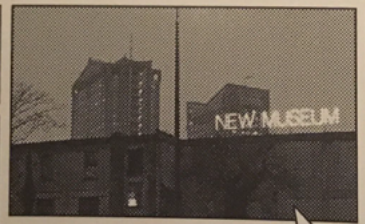
Questa immagine doveva essere qualcosa su cui lavorare, per far vedere come si potrebbe pensare la città in un modo diverso, l'abbiamo portata in Comune e si sono spaventati!



Voleva costruire il pallone aerostatico a energia solare più grande del mondo: "Ma Tomas quanto grande?" "Tipo 200 metri di diametro" "Ma il giardino è grande solo 100 metri non ci arriviamo" "Allora iniziamo a farlo e poi con varie tappe aggiungiamo."

Siamo all'inizio del secolo, non so di preciso che anno, ma siamo all'inizio dell'industrializzazione, in aperta campagna... Comunque qui è dove sorgerà Isola.





Gli artisti la volevano su un ecomostro fuori Milano, era importante che non fosse un vero museo, ma qui faceva parte del gioco, anche il logo sembrava quello di una vera istituzione...

Siamo andati a fare un picchetto per protestare contro l'abbattimento della discoteca Nuova Idea. Era la discoteca storica del movimento gay a Milano, da qui il suo nome "Nuova Idea".



FIGHT-SPECIFIC ISOLA

Predella journal of visual arts, **n°33**, **2013** - www.predella.it

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners*:

Gerardo de Simone, **Emanuele Pellegrini** - editors@predella.it

Predella *pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa /* **Predella** *publishes two online issues and two monographic print issues each year*

Tutti gli articoli sono sottoposti alla peer-review anonima */ All articles are subject to anonymous peer-review*

Direttore scientifico aggiunto / Scholarly Associate Editor: Fabio Marcelli

Comitato scientifico / *Editorial Advisory Board*:

Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Annamaria Ducci, Simona Menci, Linda Pisani, Riccardo Venturi

Coordinatore della redazione / *Editorial Coordinator*: Giovanni Luca Delogu

Predella journal of visual arts - ISSN 1827-8655

Main partner & web publisher: Sistema Museo - www.sistemamuseo.it

Web design: *Arianna Pulzonetti*, Sistema Museo, pulzonetti@sistemamuseo.it

Programming & system administration: *Matteo Bordoni*, www.musacomunicazione.it

Predella *Monografie* - ISSN: 1827-4927 - ISBN: 978-88-6019-678-1

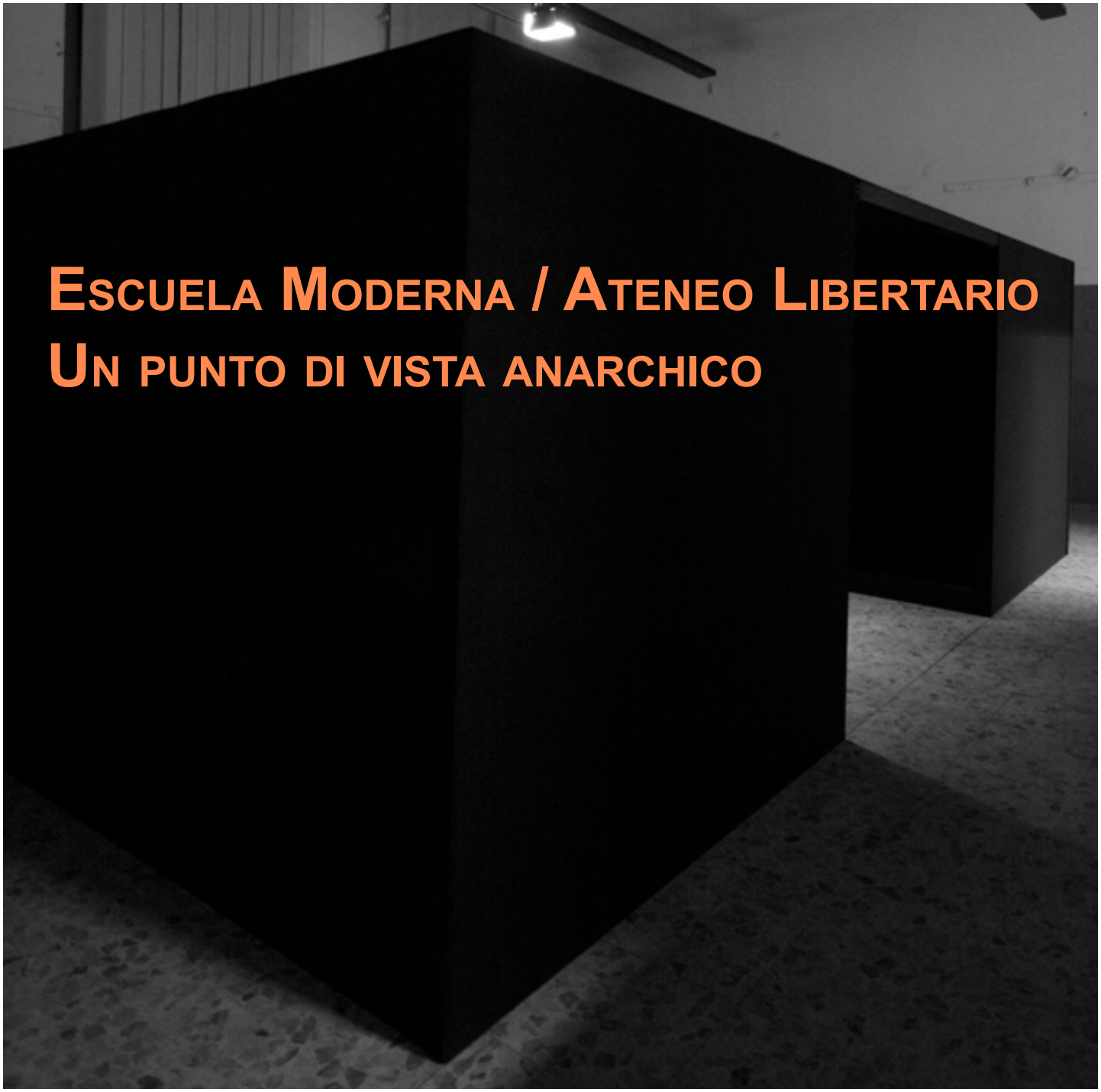
Editore: Felici Editore - www.felicieditore.it

Direttore responsabile / *Managing Editor*: Barbara Baroni

Direttore editoriale / *Publisher*: Fabrizio Felici

Grafica e impaginazione / *Design and layout*: Mara Moretti, InQuota.it, www.inquota.it

Grafica di copertina / *Cover art*: Giuseppe Andrea L'Abbate

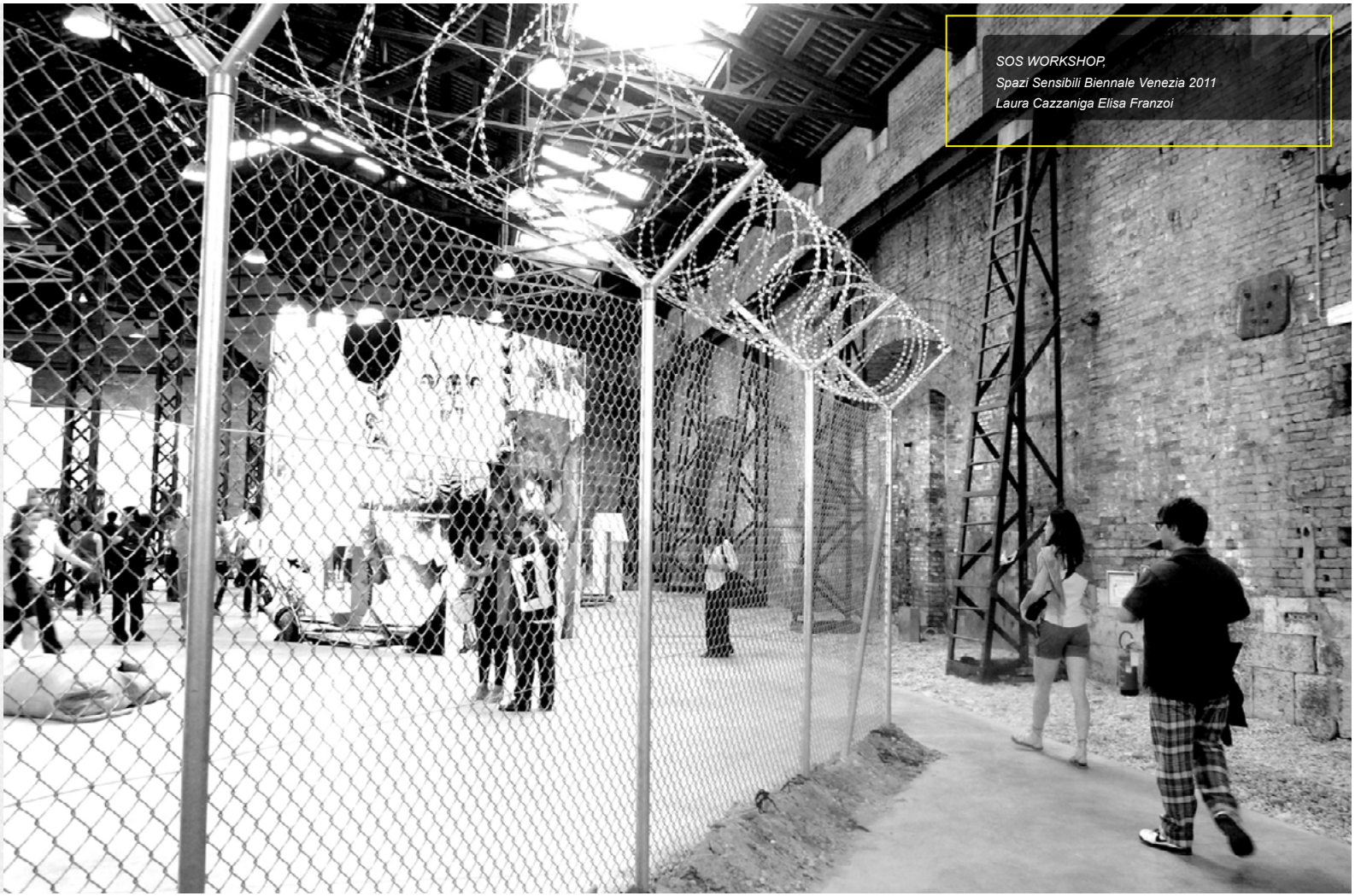


Escuela Moderna / Ateneo Libertario

Un punto di vista anarchico

Quello che ha fatto Stalker camminando, lo ha fatto Azua con la casa basica, lo ha fatto Cirugeda con le sue **Recetas Urbanas**, quello che ha fatto la Vyzoviti con la **Folding Architecture** o Shigeru Ban con il cartone, lo ha fatto complot costruendo post lauream gratuiti e città di libri, Hackitectura con piattaforme telematiche, Skart cantando nella ex Jugoslavia, lo fa Ctrl+Z in Mexico con le autocostruzioni, la **Fabbrica del Sole** con le energie pulite, Metalocus facendo la rivista più bella del mondo senza nemmeno una pagina di pubblicità, **escuelamoderna/ateneo libertario** montando biblioteche e cosi via...
Parlo di arcipelago e non di costellazione perché tra questa bella gente non troveremo archistar ma gente che lavora e vive con i piedi per terra, al livello del suolo, al livello della strada cercando soluzioni nuove, tra gli ultimi, in periferia tra zingari e immigrati, confrontandosi con la povertà e con il sottosviluppo che altri hanno generato..
Questi sono alcuni tra quelli che a partire dagli anni '90 si sono resi protagonisti di ricerche tra le arti, l'architettura, la sociologia, che hanno lasciato il loro ambito disciplinare di provenienza per giungere ad un pensiero critico molto articolato e diversificato, pensiero critico e atteggiamento pragmatico che hanno trasformato le rispettive discipline di origine in un territorio complesso di analisi e investigazione.

Molta arte visiva contemporanea ha smesso di vendersi al miglior offerente, abbandonando una prassi servile e antica mentre molta architettura ha lasciato (ed era ora!), ogni contatto con la speculazione edilizia e con l'arredamento di sofisticate case borghesi, trasformando la prassi abituale del progetto in un processo cognitivo e relazionale condiviso. Bisogna riconoscere anche che i temi relazionali, della città e dell'abitare, le direzioni di urbanizzazione forzata su scala mondiale, sono rientrati nel dibattito culturale infatti alcuni famosi architetti e curatori nel momento di dirigere prestigiose Rassegne se ne sono accorti, penso a Mutations, alla Biennale di Fuksas del 2000, alle Biennali di Venezia di Arti Visive curate da H. Szeemann, alla Biennale di A. Betsky, ed in generale alle politiche del NAI degli ultimi anni, segno che i cambiamenti intervenuti nel paesaggio globale, sono stati abbastanza evidenti da essere registrati anche al vertice della piramide e non solo alla base.



SOS WORKSHOP,
Spazi Sensibili Biennale Venezia 2011
Laura Cazzaniga Elisa Franzoi

Lo stato dell'Arte

Tutti sanno che lo stato di salute dell'arte non sembra essere dei migliori e ci domandiamo sempre più spesso quanto la nostra società abbia ancora voglia o necessità di produzioni artistiche e intellettuali originali non ostante le risposte non sembrino troppo positive. Anche il ruolo della didattica delle arti nella cultura visiva e architettonica, soffre di un cambio radicale con conseguenze enormi per l'intera società; il monopolio della gouvernance del mondo delle immagini e dell'immaginario è stato un territorio esclusivo delle arti attraverso ogni epoca storica, mentre oggi si trasforma nel territorio di caccia dell'economia postmoderna. La cosiddetta cultura capitalista diffusa in maniera propagandistica attraverso una mentalità imprenditoriale e attraverso l'adozione di un gergo tecnico mutuato dalla finanza e dall'impresa, ci impone di accettare la radicale trasformazione di quelli che un tempo furono Beni Comuni, cioè la trasformazione di ogni risorsa Pubblica e collettiva (intelligenza inclusa!), in <servizi>, seguendo un esatto progetto che si materializza nelle politiche del W.T.O. (Organizzazione Mondiale del Commercio) e del F.M.I. (Fondo Monetario Internazionale).

Oggi infatti, perfino la vita si vede ridotta a <servizio> che sarebbe la parola nuova per indicare le merci e, a quanto pare, tutto dovrebbe e potrebbe essere mercificato, e già il chiamare, il rinominare il ridurre i Beni a <servizi>, dimostra una economia linguistica influente e perniciosa che attua l'ordine incontestabile del capitalismo. Eppure l'anima del mercato originario fu l'idea di scambio di proprietà in uno spazio, ovvero lo scambio in un luogo e in un tempo fisico prestabilito e che oggi si dilata all'inverosimile in modo totalitario fino a inghiottire ogni istante di esistenza, cosi oggi il mercato tanto agognato (almeno rispetto alla rapina), non si presenta più come il luogo dove ci si scambiano beni, esperienze, profitti ma anche conoscenze, emozioni, lingue, modi di essere, piuttosto si presenta come gabbia e prigione perfetta, volontaria riduzione in schiavitù, strumento principe di cosificazione e alienazione. Infatti oggi, vendere acqua, energia, formazione o la stessa vita, non differisce affatto da vendere idee politiche o beni di consumo o informazioni.

Un tempo il commercio confinato in uno spazio definito, era il contrario della guerra oggi invece sembrerebbe piuttosto la guerra l'anima del commercio. L'erotizzazione della merce, l'estetica consumista, tenta di sostituire l'estetica delle arti, la pubblicità tenta di stabilire un certo conformismo in grado di definire quel che è bene e quel che è male, inseguendo la speranza di vita del cliente come ultima frontiera di una ideologia feticista del prodotto.

E a proposito di conformismo, la scuola non ne risulta affatto esente, anzi sembra essere in ogni ordine e grado, esposta a divenire una buona palestra del conformismo per una società docile se non addirittura rassegnata. Di fronte a questo, si trova una forte Resistenza di scala planetaria, capillare, molto ben articolata, molto diversificata, mutevole nelle forme, molto combattiva e per nulla disposta a cedere allo strapotere costituito, pur nel dubbio filosofico, nello scetticismo critico che questa Resistenza ha di se che la porta a non abbracciare a priori o acriticamente slogan o pratiche come nel passato recente, i cui esiti sono già noti.

Per questo ritengo invece che l'eredita del pensiero libertario, diretto erede del libero pensiero, torna oggi di grande attualità, proprio perché una infinita teoria di singoli e gruppi lavorano non salariati ma per un Ideale, senza paura e senza sosta, lavorano a chiedere sempre una maggiore autonomia, una maggiore libertà e non certo di cadere dalla padella alla brace, dove i pesci, tutti i pesci grossi e piccoli, di cui abbiamo parlato prima, troverebbero di certo presto o tardi padelle adatte alla cottura.



LAURA CAZZANIGA
Línia de Foc, 2009
Galeria h20 Barcelona
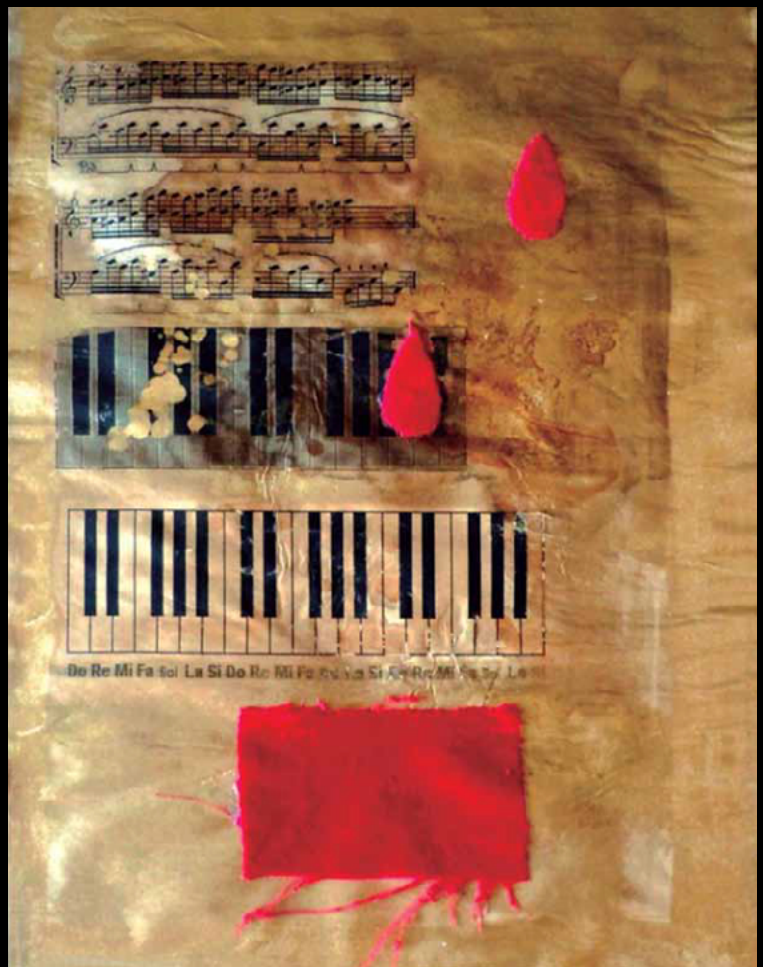


LAURA CAZZANIGA
Línia de Foc, 2009

Istituto Italiano di Cultura Lima

MAESTROS Y ALUMNOS

de la Academia de Bellas Artes de Brera



DE RERUM DESIGN

What is teaching?

It seems to be a transmission of knowledge … and what did schools become today for which we so much fought? Are they really those ideal places that we always declare or are they instead domesticating paths of a human person related to the intangible values so useful for the capital, therefore enslavement to the State, inviolability of private property, money worship and belief in some god? Today education seems to be less inclined (except for rare and transversal exceptions) to develop people, instead it tends to conform everybody to its own invisible and unwritten law, the one of respect of tradition, and exactly because of this, for material inexistence, for a certain invisibility, this law sets itself on a living humanity, as a tombstone sets itself on dead people's bones, not missing to attest its work as a bureaucratic Title; what comes out from its process we can admire it in the systematic unemployment of young people, in the underemployment , in the poverty of young generations of the richest societies of the world go through, generations for which nor the State nor faith, and not even companies provided a role, Today, referring to ultra-schooled generations, many authors talk about <creative class>, a new class not based on work and material production and on the traditional institutions but rather on their own creativity and linguistic competences in the post-Ford age. This definition of "knowledge worker's" in class, is based on their really high formation and on the mainly immaterial aspects of their work. However, in this field we will not find, if not in rare cases, a connection between competences and earnings, between educational qualifications and economical value, so these workers find themselves underpaid or excluded although the extreme importance of their linguistic and relational abilities even if all are really aware of the main role that they have in our economy, that capitalist economy. For this new <class of hyper-schooled used>, schools and Universities (Public and/or Private), the same that provided and provide to their amazing formation, are the same that often provide the complete economical and social downgrading and in fact, almost as self-defense, independent courses are born, paths of self-valorization and self-formation that represents the only way of mobility in the asphyxiated labor market, and most of all to live a rich and fascinating life.







Salud y Anarquía!

Let's add, recalling Milton Santos thoughts, that in the post-Ford society also the immigrate or the unemployed, to mention two categories whose fragility is known, allow a big increase of profits to companies, from one side passively lowering the price of work on the market for who is working, on the other hand accepting more and more disadvantageous conditions and, in the end, representing a target for the propaganda and publicity. In fact, these strange categories of social actors bio-politically pay on their skin all the disadvantage of a condition of humiliating submission and, while they pay for it, they also suffer social exclusion, Historically doesn't result no social, political, aesthetical or essential progress automatically achieved but always at the price of hard fights from oppressed classes that at a certain point find acceptable a certain condition. The paradox is that never as now the State asks our approval to confirm its power and alliances to the detriment of society. And because of this today as never before again come current the libertarian Walk of Patagonia , the basic trade unionism, the mutual support, the direct action, and these are things that we see in the continuous claims, in the squares and Exchanges occupations, in strikes, in the rising of many blogs and publications, associations and committees that claim direct democracy, social ecology, justice, and schools (of every kind) that insert the intervention in public areas, in their courses, refusing the ministerial conformism, hierarchies, authorities, deploying a series of instruments that seem more and more suitable to build social webs made by and for those who didn't abandon the idea to work hard for Common Goods, and that didn't stop to each day to plan and build an integral revolution of traditional ways of thinking and living.









S.O.S. WORKSHOP (LAURA CAZZANIGA / ELISA FRANZOI)
"AREE SENSIBILI"
54. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE BIENNALE DI VENEZIA, 2011

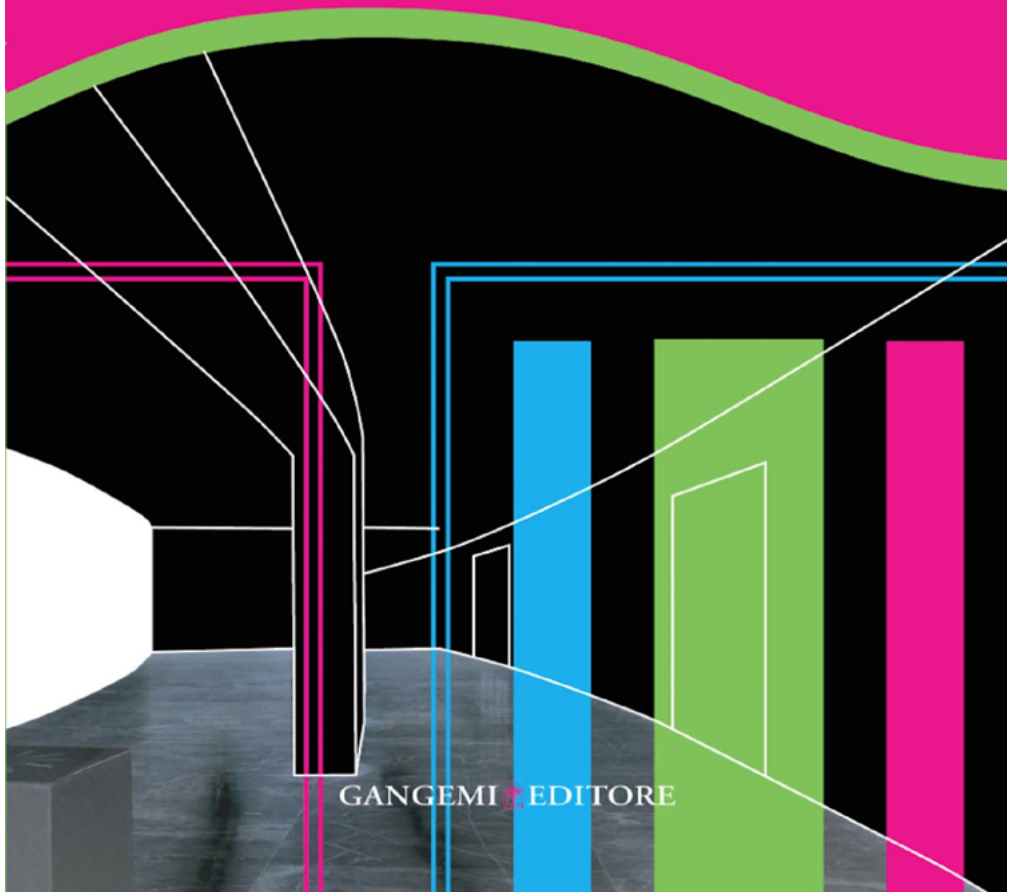
LAURA CAZZANIGA
"LÍNIA DE FOC"
GALERIA H20, BARCELLONA-SPAGNA, 2009

proto-type arte contemporanea

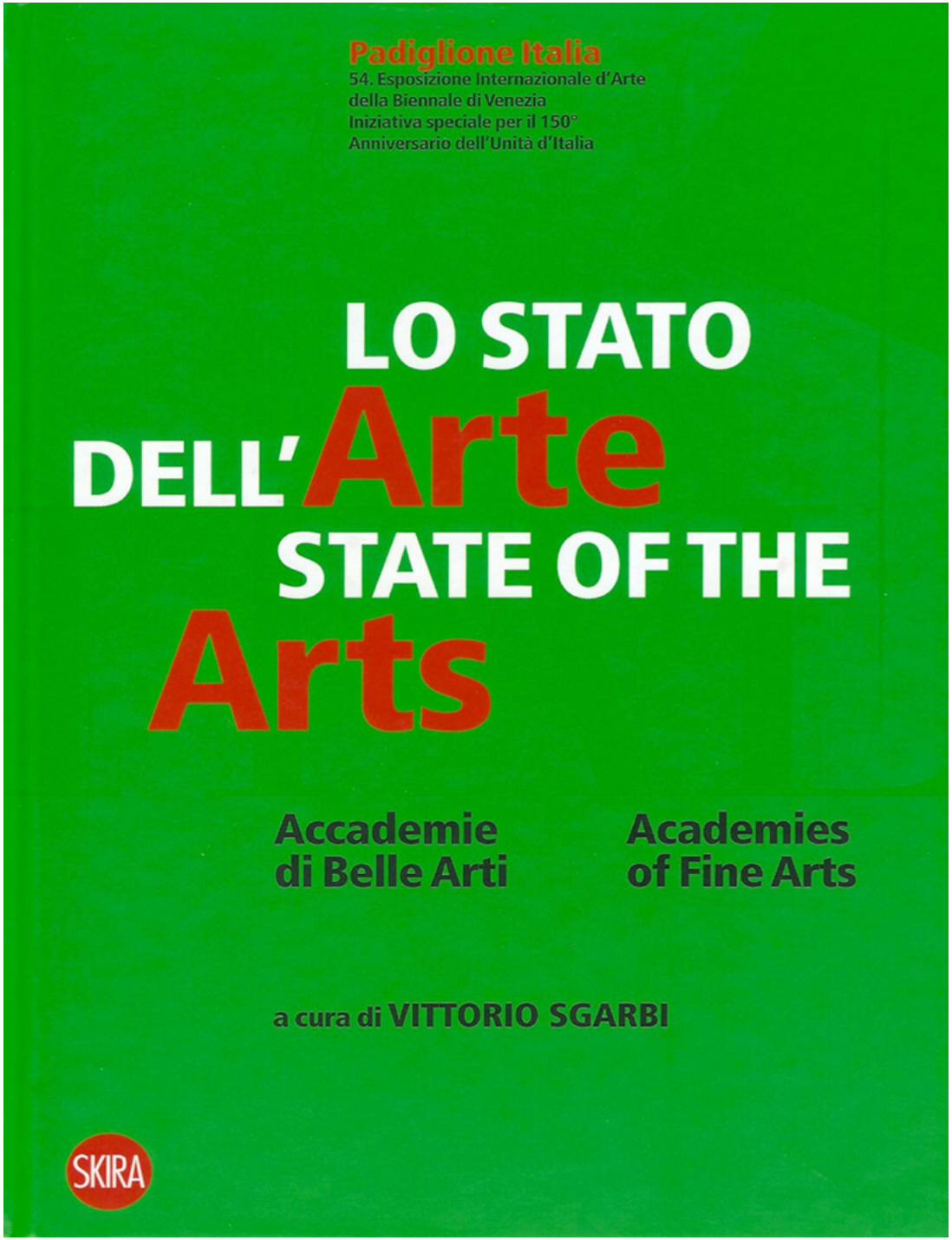
Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

MLAC index
2000-2012

a cura di Simonetta Lux



GANGEMI EDITORE


Padiglione Italia
54. Esposizione Internazionale d'Arte
della Biennale di Venezia
Iniziativa speciale per il 150°
Anniversario dell'Unità d'Italia
LO STATO
DELL'Arte
STATE OF THE
Arts
Accademie
di Belle Arti
Academies
of Fine Arts
a cura di VITTORIO SGARBI
SKIRA

S.O.S. Workshop
Laura Cazzaniga
Elisa Franzoi

Aree sensibili, 2011
costruzione modulare,
dimensioni variabili / *modular structure, variable dimensions*
photo Dario Cogliati



Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

"Ufficio delle Idee"

SPAZIO & POTERE

PROYECT BY S.O.S WORKSHOP

LAURA CAZZANIGA / ELISA FRANZOI



"Quaderni delle idee.. *Edizione Speciale*"
54. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia
Padiglione Italia-Accademie

STAMPA ALTERNATIVA

INTRODUZIONE

Aree sensibili è l'installazione che il gruppo S.O.S WORKSHOP [Laura Cazzaniga/Elisa Franzoi] ha proposto per 54. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia.

Si tratta di una barriera militare che taglia lo spazio delle Tese di San Cristoforo diagonalmente. Alta 4 metri e lunga 8, è percorsa, in alto, da un filo spinato chiamato "concertina": questo ordigno è un perfetto deterrente fisico e psicologico che "suona bene", con questo suo nome grazioso, rubato ad un antico strumento musicale inglese; una vera macchina da guerra, che si apre a mantice come una fisarmonica... ed infatti si dice anche: "legare il filo a fisarmonica".



Elisa Franzoi e Laura Cazzaniga

Il titolo del lavoro prende spunto dal termine tecnico militare "delimitazione di aree sensibili" usato per denominare quelle parti di territorio da "proteggere", che circoscrivono dentro qualcosa e che chiudono fuori qualcos'altro.
Siano esse zone sottoposte ad uso militare (la NATO in Sardegna), i campi profughi (CPT o CIE), caserme o aeroporti, sono luoghi inaccessibili, muri invalicabili che isolano una spazio da un altro, che non permettono alle persone di muoversi liberamente e ne impediscono la fruizione.

Riproponendo una di queste barriere, con un'operazione *ready made*, S.O.S WORKSHOP ha voluto innescare una riflessione sul significato dello spazio in relazione al concetto di potere; ha recintato questo spazio pubblico della Biennale e creato una sorta di *themenos* sacro che prende fisicamente le distanze da quella logica spettacolare e fieristica che si erige a scenario di alcune fra le più triviali esposizioni d'arte contemporanea.

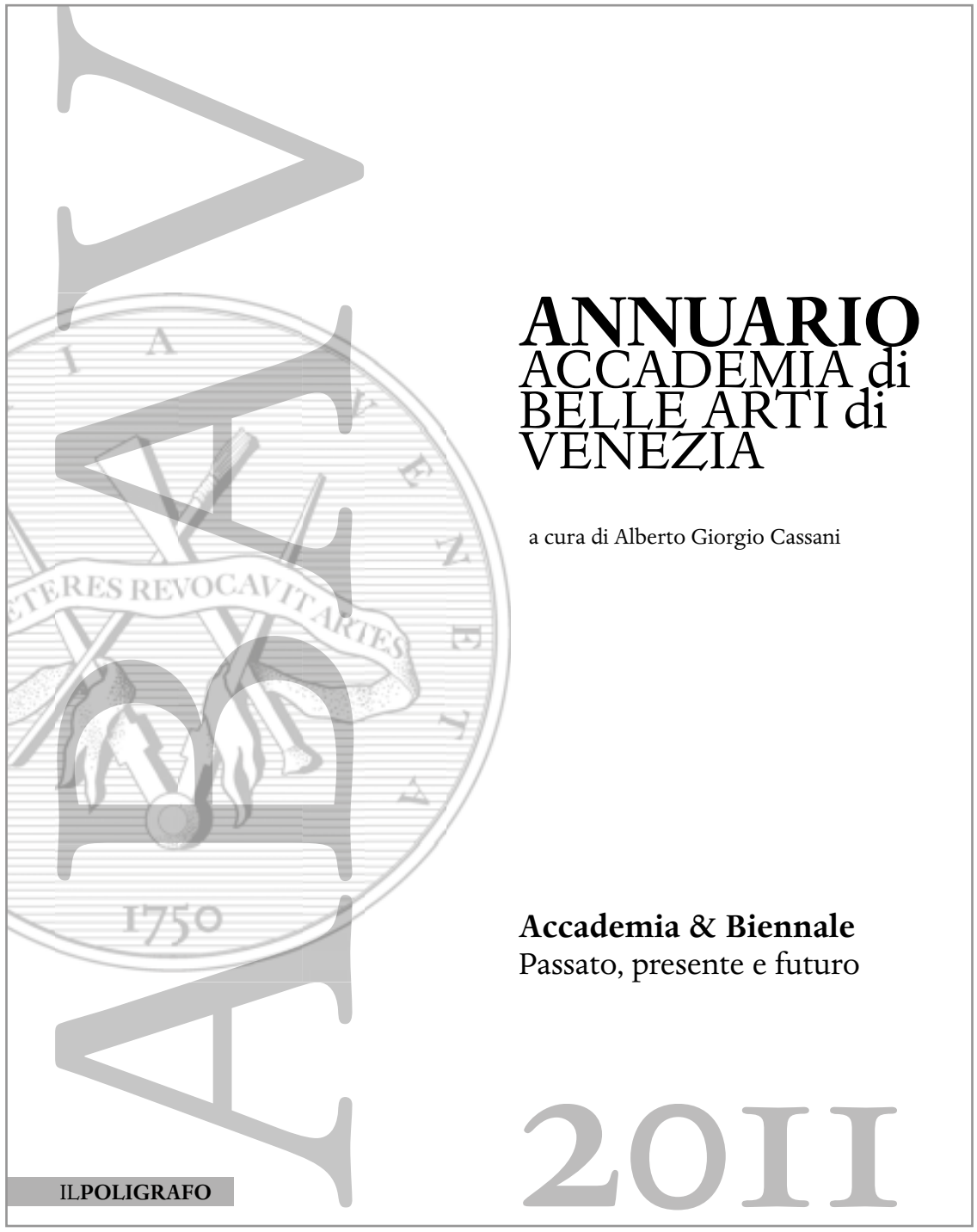
E' un modo per parlare dello spazio di cui dispongono oggi la creatività ed il fare artistico, all'interno di quei luoghi dell'arte -troppo spesso contenitori- internazionalmente riconosciuti; è un modo per chiedersi se vi siano dei limiti all'immaginazione e se sia possibile prendere concretamente le distanze da un immaginario a volte troppo limitante, a volte troppo ingombrante.

Questi stessi concetti vengono analizzati, ampliati e "rianimati" nell'incontro su SPAZIO & POTERE, organizzato all'interno di *Aree Sensibili*, i cui interventi formano parte di questa pubblicazione.

Iniziamo con il contributo del Comitato NO TAV, che ci porta l'esperienza dell'occupazione coatta dei territori in Val di Susa e della loro espropriazione da parte di uno Stato che reinveste i soldi pubblici in grande opere obsolete (Claudio Giorno); segue il video di Davide de Merra che riflette sull'emarginazione forzata che delinea e cristallizza, senza alcuna flessibilità, il posto "giusto" per ciascuna classe sociale; poi, il



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
V E N E Z I A



ANNUARIO
ACCADEMIA di BELLE ARTI di VENEZIA

a cura di Alberto Giorgio Cassani

Accademia & Biennale
Passato, presente e futuro

2011

IL**POLIGRAFO**

COMUNE DI
MONZA
Assessorato
alla Cultura

gruppokoinè
arte contemporanea

forma mentis

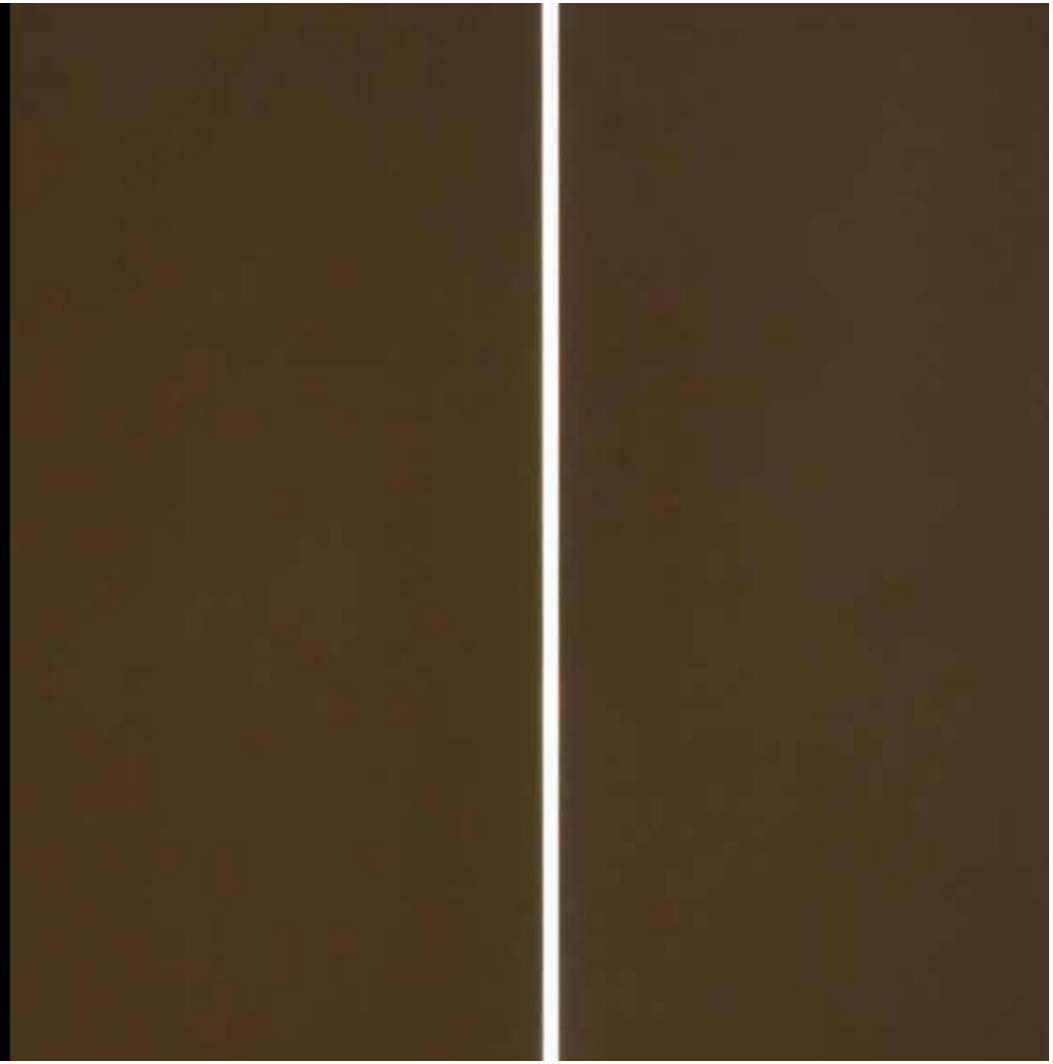
equilibri sbilanciati

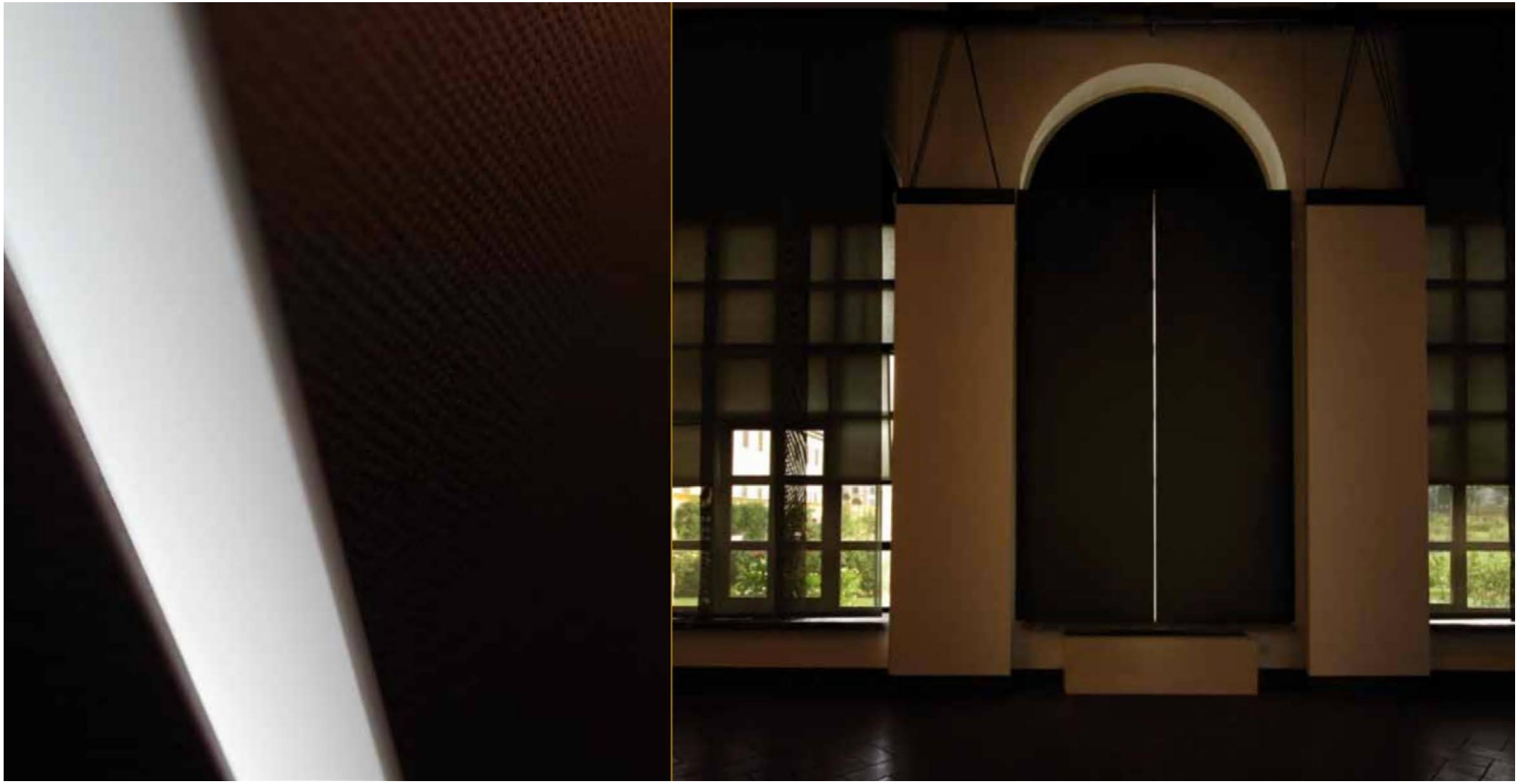


11 interventi con pluralità di linguaggi
dall'installazione alla scultura,
dalla fotografia all'arte multimediale

Laura Cazzaniga

feritoia | 2011





La Forma della Relazione

Dal 9 al 15 Maggio 2011



Vincenzo Anselmi presenta cinquanta metri di tradizione, un vero canestro tradizionale costruito con filo elettrico riciclato anziché col salice.

Di fronte a questo tipo di memoria, troviamo i mille papaveri rossi di Laura Cazzaniga, un opera che coincide nel titolo, con una posizione antimilitarista dichiarata, vediamo un grande mazzo di papaveri appesi a testa in giù, ridotto a rametti secchi nel giro di pochissime ore, che si specchia in una lastra di acciaio, fredda e immutabile, rammentando la guerra di Piero di F. De André.



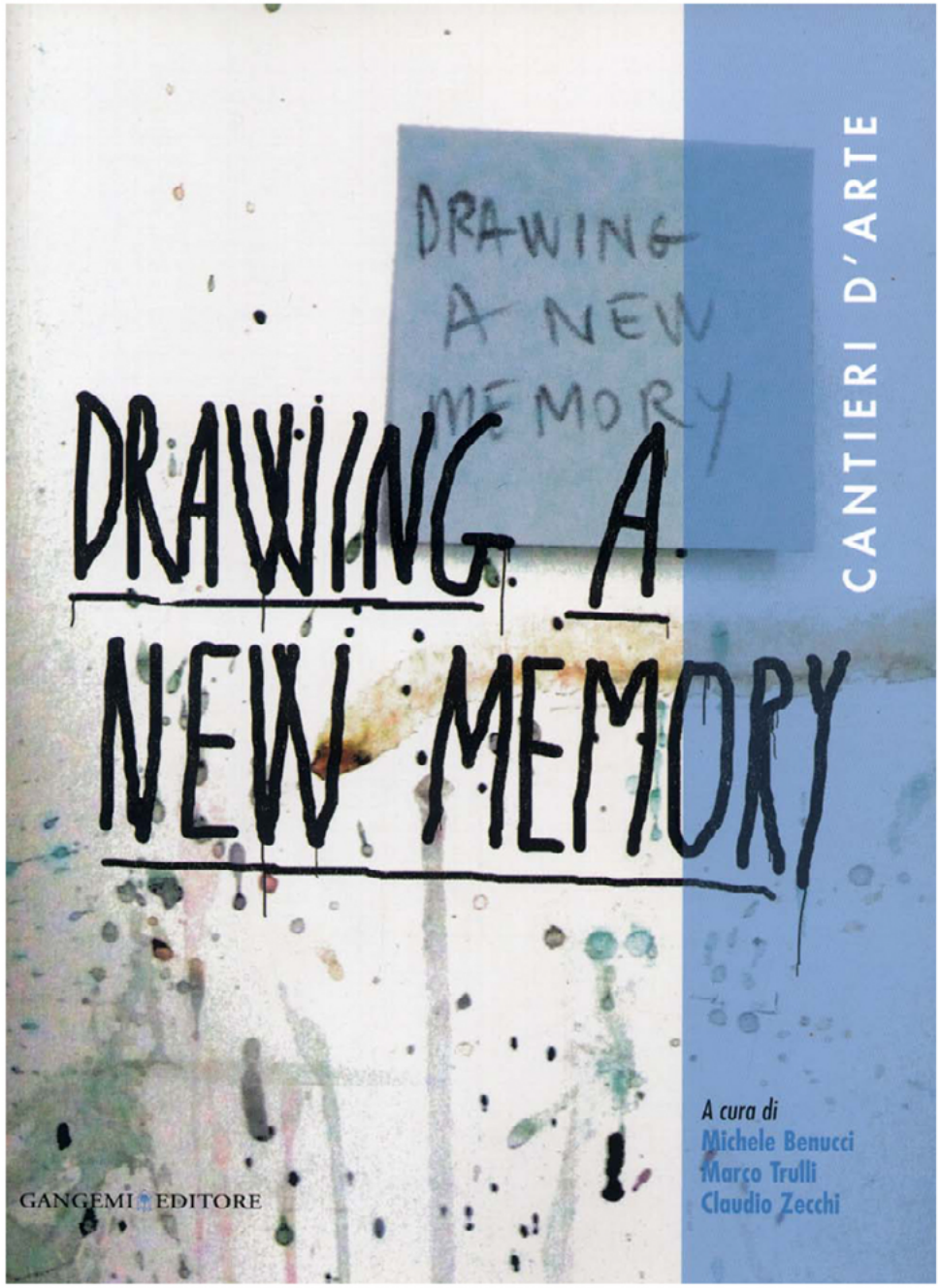


TERRE DI EUFEMIA

GRUPPO KOINE'



LAURA CAZZANIGA
"fuga"









note

[1] Mauro Folci, Alberto Zanazzo, G.L.A.C., Stalker, Exyzt!, Recetas Urbanas, s.o.s. Workshop, Martin Rùiz de Azùa.

[2] Alcune altre sedi sono state: Sanat Musezi e Fass Gallery, Sabanci University Istanbul, Goethe Institut, Roma, U.d.K e T.H.F. Berlin e Factory Berlin, Berlino, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, Museo d'Arte, Tirana, St. Lukas Academy, Bruxelles, Municipio di Eindhoven, Accademia di Belle Arti di Brera e Triennale di Milano, Rettorato dell'Università Roma Tre, ex Mattatoio di Roma, Museo Tuscolano Frascati, Facoltà d'Architettura Valle Giulia, Roma, Università della Tuscia, Viterbo, ma anche in spazi autogestiti e indipendenti come lo spazio Grossi, Bilbao, ESC, Roma, Centro sociale Gratis, Senigallia, Circolo B. Brecht, Milano, Casa della Cultura, Milano.

[3] Con: Iker Filomarino e Tino Broemme, in Libertà Politica



"Ufficio delle Idee"

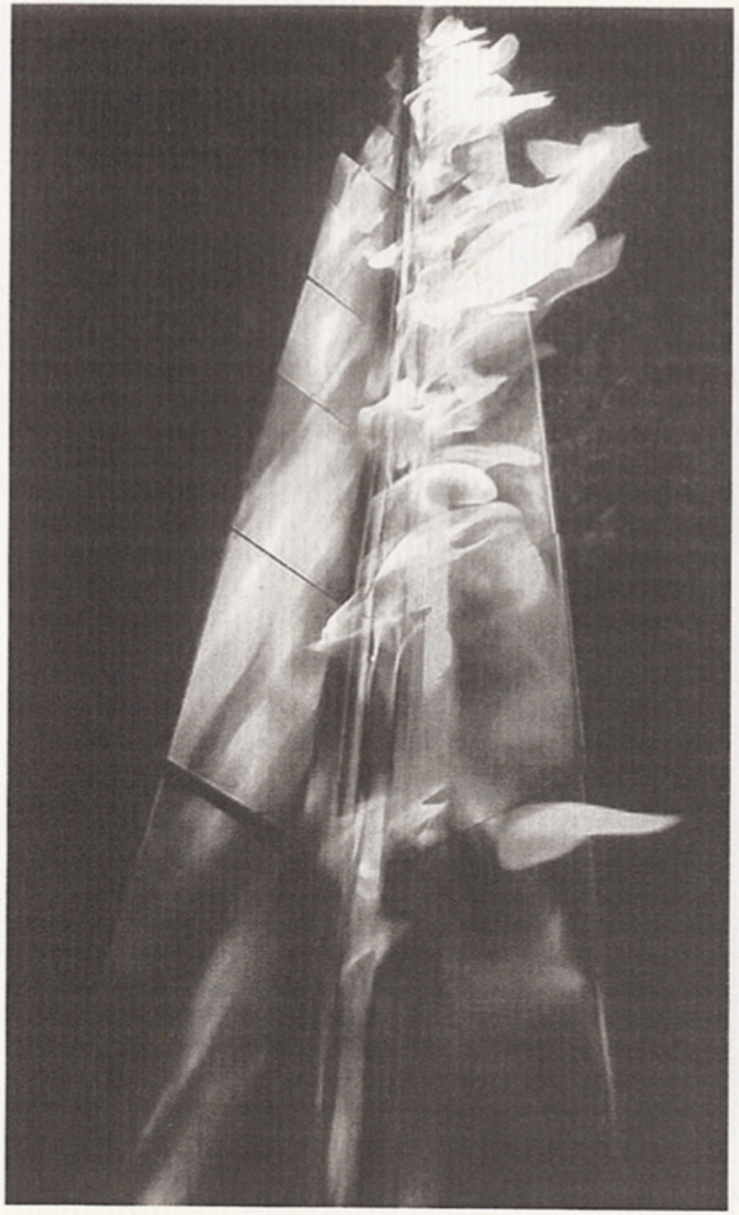
LA ESCUELA MODERNA

Homenaje a Francisco Ferrer i Guardia

1909-2009

"Quaderni delle idee - Edizione Speciale"
Galleria H_2O, carrer Verdi 152, Barcelona

STAMPA ALTERNATIVA



LAURA CAZZANIGA, LÍNIA DE FOC, 2009

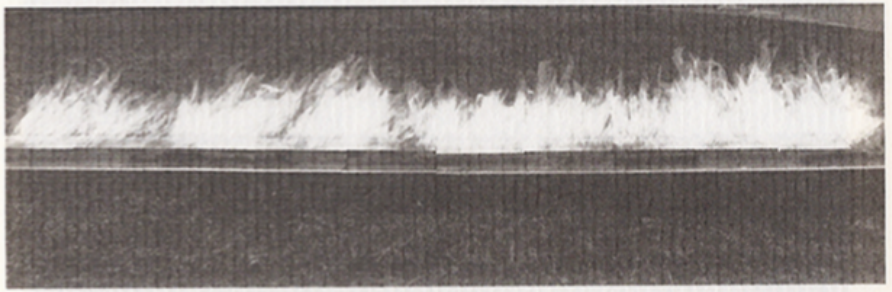




FOTO: DARIO COGLIATI

SKOPJE gates BIENNIAL 2009

XIV BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN
XIV БИЕНАЛЕ НА МЛАДИ УМЕТНИЦИ ОД ЕВРОПА И МЕДИТЕРАНОТ

Electa

GRUPPO ARTE ARCHITETTURA TERRITORIO

SELECTED BY THE MUNICIPALITY OF ROME
ИЗБРАНИ ОД ОПШТИНА РИМ
ROME/РИМ › ITALY/ИТАЛИЈА

The Arte Architettura Territorio group (Laura Cazzaniga, Osvaldo Tiberti et al), carried out research on the connections between visual art and the independent social network in several different contexts (university, city, landscape). *Salomè a Skopje* was the last project inspired by an ancient legend about the origin of the town. It's a sculpture, it's an ambient, it's a little pavilion, it's like an allegory of the five senses.

Групата *Arte Architettura Territorio* (Лаура Казаниги, Освалдо Тиберти и т.н.) изведов одредени истражувања во врските на визуелната уметност и независната социјална мрежа во повеќе различни контексти (универзитет, град, пејзаж); *Salomè a Skopje* им е најнов проект инспириран од древната легенда за настанокот на градот. Скулптура, амбиент, мал павилјон, алегорија на петте сетила.



proto-type arte contemporanea

a cura di

Elisabetta Cristallini

L'arte fuori dal museo

Saggi e interviste



GANGEMI EDITORE


gruppo koinè
nesolio



laura cazzaniga

senza titolo

alluminio



SELECTED PRESS REVIEWS

ArtsLife©
the cultural revolution online

Arte in vacanza. Culture libertarie protagoniste al Corciano Festival

di Redazione



Corciano Festival, Escuela Moderna/Ateneo Libertario, Laura Pinta Cazzaniga, 'frutto dello sfruttamento'

La 56esima edizione della rassegna nell'antico borgo umbro di Corciano ospita la mostra "Medialismi 2.0'2.0 Impronte, corrispondenze, stendali, metessi & altre storie...", curata da Gabriele Perretta

OPINIÓ

PROTAGONISTES

Pere Antentas
Pres. Delegació de la Cambra



La reivindicació de millores en la línia R3 és històrica, però no avançaria sense la implicació de totes les forces socials d'Osona. En aquest sentit és una bona notícia que la Cambra de Comerç s'hi hagi sumat decididament.

Marc Font
CEO de Font Vergés, SL



De fer botons a fer tiradors de porta que ara es troben al mercat internacional amb la marca Viefe. Una reconversió exitosa, de la mà de Marc i Josep Font. L'empresa té un premi de disseny que ara augmenta de dotació.

Mercè Generó
Directora d'Osonament



Osonament va fer una aposta per la creativitat i per demostrar que les capacitats són diverses però tothom en té alguna. L'espectacle *Jo bé, i tu?* a L'Atlàntida, dirigit per Arnau Tordera, va ser un èxit escènic i de conscienciació social.

Domènec Aguilar
Inspector dels Mossos



Es compleixen 25 anys dels Mossos a Osona. El desplegament inicial del cos a la comarca deu molt a qui llavors en va ser comissari, Domènec Aguilar. El seu tarannà era un bon exemple del canvi cap a un nou model de policia.

TRIBUNA

Sacsejar consciències



Pep Palau

El fenomen de la massificació turística de les grans ciutats comporta, segons observen els experts del sector, conseqüències d'índole diversa. D'una banda, el dramàtic fenomen de la gentrificació, que consisteix a foragitar dels seus propis barris els habitants originaris que no poden fer front a l'especulació sobre l'habitatge i a l'augment del preu dels serveis per viure-hi. Una altra, d'índole ben diferent, és l'alteració dels valors associats als espais de visita preferits pels turistes. A Barcelona, sense anar més lluny, el lloc per on passen més turistes és per les Rambles –i, doncs, pel Mercat de la Boqueria– i pel Passeig de Gràcia, abans d'arribar a la Sagrada Família i pujar al Parc Güell. En el rànquing d'espais d'interès, el primer museu visitat és el del Barça, i hem de baixar uns quants escalafons per trobar-n'hi un de convencional que és el Museu Picasso. Malgrat tot, aquest flux de gent que circula constantment d'una banda a l'altra del món ha insuflat aire nou tant a museus com a espais d'interès arquitectònic, artístic i cultural. A Vic, el Museu Episcopal i el Temple Romà ocupen les primeres posicions, per bé que no hi ha turista que visiti la ciutat que no passi per plaça i s'hi quedi una estona, més que més, els dimarts i dissabtes que hi ha mercat. Després, hi ha un seguit de llocs que n'amplien els atractius turístics culturals, com ho són el Museu de l'Art de la Pell o el Centre d'Arts Contemporànies, ACVic.

És precisament d'aquest últim que volia parlar. Perquè té molt mèrit que un equipament cultural públic (fruit de la cooperació entre l'Ajuntament, la Generalitat i l'Associació per a les Arts Contemporànies), que l'any que ve farà deu anys, es dediqui a difondre propostes artístiques contemporànies, centrant la seva acció en l'activitat educativa, el territori i la interacció social. En té, encara més, pel fet que moltes de les exposicions i activitats programades tenen un clar contingut social, inevitablement crític, partint del principi que "l'art ha de reflectir els conflictes quotidians que convergeixen en l'espai social".

D'aquest principi parteix l'exposició actual, a cura del col·lectiu Democracia, que ha exposat, entre molts d'altres indrets, als Estats Units, Mèxic, Itàlia o Dinamarca. Porta el títol del projecte que l'ha originada, "Art i propaganda pel fet", i es configura al voltant de pràctiques artístiques d'inspiració llibertària. Actuacions de contingut polític, tant pel seu caràcter social com per les condicions de producció i difusió alienes a les institucions. L'exposició s'estructura en dues parts que tenen un denominador comú, l'autogestió, tant en el sentit de l'horitzontalitat dels processos artístics com del qüestionament de les figures autoritàries. La primera és documental, mentre que la segona versa sobre projectes artístics, els uns més estètics, els altres de pensament crític i denúncia social. Provocativa "En contingencia", nascuda com a secció d'agitprop de la CNT a Línea Directa, en la qual l'artista organitza un comitè sindical en què ella és l'única integrant. Esgarrifa escoltar la conversa de "Monte Perdido 60 Bis", entre l'entitat bancària que promet despatxar el desallotjament i la PAH de Vallecas. Impacta la sèrie fotogràfica de Laura Pinta Cazzaniga sobre les dones de la neteja de l'emblemàtic edifici Walden (de Sant Just Desvern) que posen en relleu el contrast entre la qualitat de vida dels que l'habiten i les condicions de treball de les dones –entre elles, la mateixa artista– que hi treballen. De claredat meridiana les reflexions en veu alta de les dones del barri de Torresoto de Jerez de la Frontera en "Aproximaciones Mujeres Zona Sur", qüestionant el model patriarcal amb les tasques que duen a terme. Impacta el treball visual de Byron Maher "Sindicato de Manteros de Madrid", amb placa inclosa a un manter mort a Madrid. De rabiosa actualitat l'exposició de materials de difusió del "CDR Joan Rebull" de Reus amb la col·laboració desinteressada d'artistes locals. Per la reflexió, "El pressentiment", que té l'objectiu de contribuir al combat del pensament, probablement l'espai menys artístic i més conceptual.

Una exposició, en definitiva, sobre temes punyents, que de tan comuns i quotidians sovint no veiem o no ens aturem a pensar-hi, que val molt la pena. Tant com lloable és que Vic disposi d'un equipament cultural com el d'ACVic.



LAURA PINTA CAZZANIGA / ESPRESSO ART | PROPAGANDA PEL FET

L'art ha de reflectir els conflictes quotidians que convergeixen en l'espai social

Italian Factory

Gorizia tu sei maledetta: l'Assessore censura due opere "poco patriottiche", la mostra è cancellata

Ora si capisce cosa intendesse il neo-assessore alla cultura di Gorizia Fabrizio Oreti quando, da poco insediatosi nel suo nuovo incarico, dichiarava che per fare l'assessore "non serve essere un critico d'arte, basta dare un giusto indirizzo politico". A neanche due mesi da quella dichiarazione, ecco la rappresentazione perfetta del suo concetto di "giusto indirizzo politico": una mostra cancellata (quella voluta dall'associazione Koinè, che si sarebbe dovuta intitolare "Limes"), perché comprendeva installazioni che, a suo giudizio, avrebbero "intaccato la sensibilità dei cittadini". Il messaggio è chiaro: la politica (che in Italia è notoriamente maestra di etica), deve vigilare sulla "correttezza" politica dei messaggi che l'arte vorrebbe esprimere. Se non fosse tragicamente vero, ci sarebbe da pensare a uno scherzo di cattivo gusto.

Motivo del contendere? Un'installazione, in particolare, che avrebbe dovuto far parte della mostra, costituita da un finto muro, che avrebbe dovuto essere collocato dapprima in via Rastello, e, in un secondo tempo, in via Garibaldi, dal titolo "Comunità recintate". Il "finto muro" di via Rastello era un'opera di Laura Pinta Cazzaniga, artista che da tempo lavora, tra installazione e performance, su temi sensibili e controversi, quasi sempre con forti connotazioni politiche o sociali: una delle sue ultime "azioni" era stata, all'inizio del 2017, quella di fotografare, illegalmente e con una buona dose di rischio, una donna che sventolava una bandiera nera, emblema del movimento anarchico e allo stesso tempo simbolo della negazione di ogni forma di nazionalismo (ma che, per assonanza visiva, avrebbe anche potuto essere scambiato per un vessillo dell'Isis, anch'esso nero), di fronte al muro di Ceuta, l'enclave di nazionalità spagnola in territorio marocchino. E oggi, ecco che un altro muro ha creato un piccolo terremoto artistico-politico a Gorizia, città che in passato ha conosciuto ben altri muri (quello che per anni divise in due la città, separando Gorizia da Nova Gorica, dividendo il territorio italiano da quello jugoslavo).



Laura Pinta Cazzaniga, Woman With Black Flag, 2017

Ma in che cosa sarebbe consistito il "muro" della discordia di Laura Pinta Cazzaniga? Secondo il progetto, sarebbe stato nient'altro che un'installazione temporanea, che ricordava un vero muro di mattoni, e che avrebbe "chiuso" un pezzo di strada cittadina, a ricordare i muri reali e simbolici di oggi, che impediscono la libera circolazione delle persone in Europa e nel mondo. Tanto scandalo per una semplice installazione, dunque, per una – in fondo semplice e lapalissiana –, "imitazione" di un muro di mattoni? Già. Quel muro, secondo l'assessore, avrebbe infatti "offeso la sensibilità" dei goriziani, "considerato il delicato momento storico-sociale". Forse, è vero, non bisogna essere dei critici d'arte per fare l'assessore, ma qualcuno avrebbe potuto per lo meno informare Oreti che l'installazione di Laura Pinta Cazzaniga aveva diversi precedenti, sia dal punto di vista formale che concettuale: il primo, il celebre "muro di rue Visconti", opera realizzata – illegalmente, poiché il permesso era stato negato dalle autorità, quella volta per "motivi tecnici" – da Christo e Jeanne Claude nel lontano 1961, allorché l'artista decise di erigere, in perfetto stile situazionista, un muro di barili che divideva in due una via del centro di Parigi (ed è esilarante, degno della miglior commedia, il resoconto della trattativa di Jeanne-Claude con i poliziotti: "Il gendarme allibito osservò quell'agitazione frenetica e chiese: 'che roba è?'. Lei sorrise e rispose con tono tranquillo: "è un'opera d'arte". Lui ribattè: 'non si può, è proibito, gli dica di smettere!'. Jeanne-Claude non fece una piega: 'non posso interferire, non è ancora finito'. …Il gendarme tornò accompagnato dai suoi superiori, ma la situazione era ormai diventata ingestibile. Si era radunata una gran quantità di gente che pareva divertirsi un mondo, la stampa aveva trovato la notizia del giorno e una nuova barricata francese era diventata storia").

Franco “Bifo” Berardi: Gorizia, Kassel: Art in the age of brutality

anton Sep '17



Gorizia, Kassel: Art in the age of brutality

By Franco (Bifo) Berardi

Gorice is a small town in the North-Eastern part of Italy. The name of the city is remembered because of a song of the soldiers forced to fight and to die in the infamous nationalist war 1915-1918:

Now the idiocy of nationalism and war is remerging as a consequence of impoverishment, fear and spreading ignorance. In this context, the right wing mayor of Gorizia has just cancelled an art exhibition conceived by the collective of artists named KOINE, and previously approved and funded by the institutions of the city, and by the institutions of Nova Gorica, beyond the Slovenian border. Why the Mayor decided to cancel the exhibition? The title of the (cancelled) art exhibition is (was) LIMES, and the installations are (were) aimed to expose the violence of past and present colonialism, and the ongoing absurd construction of walls against migration and human rights.

In a ludicrous document, the Ministry of Culture of the city asks the KOINE artists to cancel some of the installations, particularly an installation by Laura Cazzaniga, (comunità recintate) which was based on the reproduction of a wall in a street of the town, and an installation named The Banket (by Antonello Sala), a metaphor of the financial plundering.

The concept of border cannot be questioned, according to the center-right Junta of Gorizia, and artists are not allowed to question the concept of national identity. This is what happens in Gorice while everywhere in the world the final battle is starting between human sensibility and brutality, and while in Kassel a nationalist aggression against documenta is launched.

MADRID

AVANCE Consulta la primera página de EL PAÍS, edición Europa, del jueves 26 de abril »

Un almanaque para cambiar el mundo

El sindicato CNT Gráficas conmemora el décimo aniversario de sus calendarios anuales con una exposición sobre ellos en la Fundación Anselmo Lorenzo.

MARTA VILLENA

Madrid - 20 FEB 2017 - 00:18 CET



Imagen del calendario CNT Artes Gráfica de 2017 en la valla fronteriza de Benzú, Ceuta.

Valla fronteriza de Benzú, Ceuta. Dos mujeres corren a lo largo de la misma burlando el control militar. Se paran. Una de ellas despliega una bandera negra que sujeta por el asta con las dos manos. La otra mujer le toma una foto. Está incursión secreta, digna de película, forma parte del proceso de creación de "Mujer con bandera negra", obra de la artista Laura Pinta Cazzaniga. La imagen forma parte del calendario de 2017 que el sindicato CNT Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos. También está en la exposición, *Obra Alternativa*, que reflexiona sobre la elaboración del almanaque y que se puede ver en la Fundación Anselmo Lorenzo (Calle de las Peñuelas, 41) durante todo este mes.

"Sabíamos que lo que estábamos haciendo era ilegal y que estábamos corriendo un riesgo, pero es lo que requiere la acción directa", cuenta Laura Pinta Cazzaniga. Enero es el mes de la denominada *acción directa*, uno de los doce conceptos que CNT ha querido transmitir a través de este calendario. El resto de meses representan otros valores como: denuncia, libertad, unidad, alegría, lucha, solidaridad, democracia directa, empatía, autogestión, horizontalidad, y compromiso.

Pinta Cazzaniga explica que buscaba una imagen fuerte para reivindicar la idea de un mundo sin fronteras; sin conflictos entre países. Era muy importante también que la persona que sujetase la bandera fuese una mujer por la doble lucha que las mujeres han de librar en todo el mundo. Sobre la bandera, aclara, que era negra porque "simboliza la negación de todas las nacionalidades que van contra la unidad de toda la humanidad".

Tras una década de calendarios realizados por diversos ilustradores, este año era el turno de los artistas audiovisuales. Desde el sindicato explican que han optado por el arte social y reivindicativo. "Hemos querido juntar a artistas críticos para devolver ese carácter político y social al arte y rellenar un hueco que durante algunos años ha permanecido vacío", explica el coordinador de la muestra Byron Maher, que ha animado a los creadores a enriquecer sus obrar y añadir elementos físicos.

Uno de ellos es una tela. No es un trapo cualquiera: el 18 de octubre de 2016, un grupo de personas migrantes fue encerrado en el CIE de Aluche por no tener papeles. Desde el techo del edificio se desplegó una tela, a modo de pancarta, con la palabra libertad en español y en árabe. Esa misma tela es la que se exhibe en la FAL junto a fotografías y otros documentos como denuncias de los manteros. "Estos objetos aportan un valor añadido a la obra, un punto físico que le otorga ese grado de importancia y de humanidad", aclara Byron Maher.

Él mismo, junto a Alexander Ríos, está detrás de ese trabajo, concretamente en el mes dedicado a la libertad. Su trabajo denuncia la persecución policial que sufren los manteros y la falta de intervención política. Maher cree en el poder transformador del arte pero opina que "es necesario que el artista se involucre". Tanto él como Ríos han seguido de cerca el proceso de creación de la Asociación Sin Papeles de Madrid y a día de hoy pertenecen a su asamblea. "Con nuestra obra pretendemos realizar un cambio político-social de una realidad que es muy injusta con las personas migrantes", explica Maher. Desde el sindicato reivindican el arte como motor de cambio y de lucha por un mundo más humano. Algo, que según ellos, "no puede ni debe esperar".

rivista anarchica
anno 47 n. 414
marzo 2017

arte

Bandiere nere (inaspettate)

di **Franco Bunçuga**

Ogni tanto nel territorio dell'arte contemporanea riappare il nero vessillo dell'anarchia. Non necessariamente da parte di militanti, sempre con coerenza almeno formale, se non sempre ideologica. A testimonianza di un legame indissolubile tra l'arte e l'anelito alla libertà. Dai due Poli a Venezia, da Carrara a Ceuta (tra Spagna e Marocco).



Black Flag: **la bandiera al Polo sud**



Mujer con bandera negra, **azione diretta dell'artista Laura Pinta Cazzaniga davanti alla barriera di sicurezza di Benzù al confine spagnolo di Ceuta con il Marocco**

Per terminare, tra le tante che sventolano nel mondo dell'arte, scelgo per chiudere una bandiera nera recentissima, una delle belle foto del calendario del sindacato di Arti Grafiche della CNT madrilena: *Mujer con bandera negra*, testimonianza di un'azione diretta dell'artista Laura Pinta Cazzaniga davanti alla barriera di sicurezza di Benzù al confine spagnolo di Ceuta con il Marocco.
Questa e le altre opere presenti sono state esposte in mostra nel febbraio scorso a Madrid alla Fundación Anselmo Lorenzo.

Via da Expo! Installazioni lungo le chiuse sull'Adda

By **Arianna Saroli** - 11 luglio 2015

CHIUSE, PADERNO D'ADDA – FINO AL 30 OTTOBRE 2015. SIAMO A POCA DISTANZA DA EXPO, MA IL PANORAMA È BEN DIVERSO. E AI PADIGLIONI GIGANTI E ASSOLATI SI SOSTITUISCONO I NAVIGLI E L'ADDA. INSIEME A UNA DOZZINA DI INTERVENTI ARTISTICI.



Laura Cazzaniga, 419. Del fuggire l'improporzionalità delle circostanze, 2015

A pochi passi da Expo, da quel fazzoletto di terra circondato da autostrade e tangenziali, rapidamente bonificato, prosciugato ed esposto al caldo cocente di una Lombardia afosa e affannata; a pochi passi da questa realtà caotica e per certi versi opprimente, è possibile raggiungerne un'altra, ristoratrice, fluida, innocente. Si tratta del Parco Adda Nord, uno dei luoghi più belli che si possano incontrare in terra lombarda. Non solo per la smagliante e spontanea presenza della natura, che circonda il passaggio del fiume Adda, le cui acque limpide portano con sé ancora l'impronta dei vicini ghiacciai, ma anche per la sottile eleganza dei navigli rinascimentali, disegnati dal genio leonardesco.
In questo paesaggio, fra Paderno d'Adda e Trezzo sull'Adda, all'interno dei navigli e in corrispondenza delle maestose quanto raffinate chiuse, è possibile imbattersi in una serie interventi artistici del **Gruppo Koinè**. Fra questi, merita una particolare attenzione l'installazione di **Laura Cazzaniga** dal titolo *419. Del fuggire l'improporzionalità delle circostanze.*

Artribune 10

Il titolo, tratto dal *Trattato sulla Pittura* di Leonardo da Vinci, non nasconde da un lato il senso di inadeguatezza dell'artista nel doversi confrontare con un artificio umano, i navigli, estremamente calibrato e imponente; mentre, dall'altro, fa riflettere sull'aspra contraddizione dell'architettura contemporanea.
Se infatti, nell'antichità, i progetti e l'edificazione di grandi opere seguivano talora un lento excursus di compenetrazione con l'ambiente circostante, oggi questo sensibile processo costruttivo è stato sostituito da un'ingorda quanto autistica volontà interventista, figlia dei nostri tempi, delle disarmonie contemporanee, delle sproporzionate circostanze in cui viviamo.
L'intervento di Laura Cazzaniga, essenziale e misurato, sembra voler ritrovare un'armonia con questa visione antica dell'architettura, rappresentata dalla grande chiusa in cui è inserito. Una serie di barre metalliche si alzano all'interno, cercando con essa un dialogo, una sorta di accordo e di proporzione. L'opera ci rende consapevoli, inoltre, di una dialettica complessa tra città e campagna, tra paesaggio e natura, ricordandoci quanto questo territorio lombardo sia ricco e diversificato.

Arianna Saroli

Giorno della Memoria, il mondo ricorda la Shoah. Lampedusa, isola di profughi ed esiliati, ospita le installazioni di Laura Cazzaniga e Giacomo Nicola Manenti

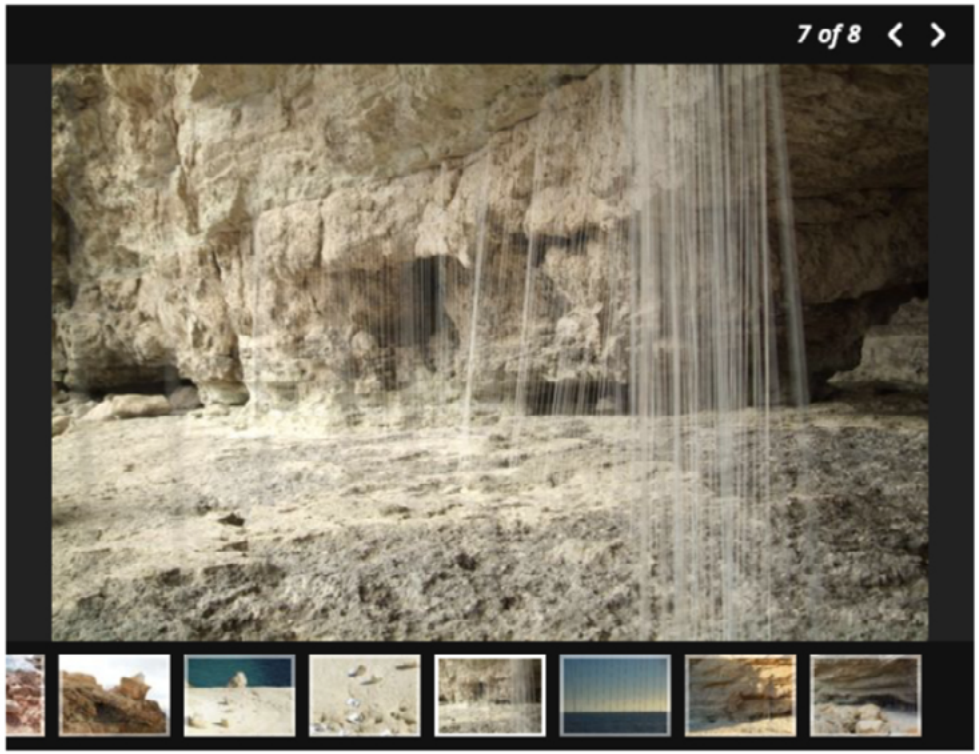
By **Helga Marsala** - 27 gennaio 2015

27 GENNAIO 1945, LA FINE DELL'INCUBO. IL CROLLO DI UN LUOGO DELL'ABERRAZIONE E DELLA DISUMANITÀ, SIMBOLO DI TUTTO IL MALE DEL MONDO, DI TUTTA LA FEROCIA CHE PUÒ GERMINARE – BANALMENTE, ATROCEMENTE – TRA LE PIEGHE DELLA STORIA. IN QUEL MATTINO D'INVERNO LE TRUPPE SOVIETICHE DELL'ARMATA ROSSA GIUNSERO NELLA CITTÀ POLACCA DI OŚWIĘCIM, IN TEDESCO AUSCHWITZ. QUI SCOPRIRONO IL VOLTO L'ORRORE: [...]

27 gennaio 1945, la fine dell'incubo. Il crollo di un luogo dell'aberrazione e della disumanità, simbolo di tutto il male del mondo, di tutta la ferocia che può germinare – banalmente, atrocemente – tra le pieghe della storia.
In quel mattino d'inverno le truppe sovietiche dell'Armata Rossa giunsero nella città polacca di Oświęcim, in tedesco *Auschwitz*. Qui scoprirono il volto l'orrore: al di là dei cancelli di un campo di concentramento giacevano i cadaveri e i sopravvissuti del genocidio nazista, perpetrato contro il popolo ebraico. I prigionieri furono liberati e la memoria del Novecento, da quel giorno, non fu più la stessa, contaminata da una vertigine morale ed intellettuale definitiva.
Per volere dell'ONU, ogni 27 gennaio, a partire dal 2005, si celebra il Giorno della Memoria, intitolato alle vittime dell'Olocausto. E a mobilitarsi, tra riflessioni e commemorazioni, è anche l'arte. Tra i molti progetti proposti dal Nord al Sud dell'Italia, quello di **Laura Cazzaniga** e **Giacomo Nicola Manenti** si concentra un'isola del Mediterraneo, incarnazione dei concetti di migrazione, confino, reclusione: Lampedusa, ieri isola-prigione per gli esiliati politici, oggi meta dei migranti in transito dall'Africa e il Medio Oriente verso l'Europa. Il nesso, dunque, sta in quel destino di fuga e di prigionia: profughi e migranti, superstiti di guerre, di persecuzioni politiche, di naufragi e di carestie. A Lampedusa, durante il regime, vennero esiliati molti anarchici, fra cui **Errico Malatesta**, che riuscì a scappare verso le coste tunisine; e a Lampedusa, in questi anni, hanno trovato una chance – ma anche la morte o la lunga agonia dell'attesa – i migranti giunti a bordo dei barconi.

Artribune 10

"Sciatu Perso. Omaggio a Malatesta, ai confinati, agli evasi" è l'installazione site specific con cui Cazzaniga rovista fra i ricordi di questo luogo d'isolamento e di passaggio. Il "fiato perso" del titolo è quello che dà il nome al tratto di costa in cui l'artista ha individuato la "sua" grotta: piani verticali di fili trasparenti scendono dalla parete di pietra come sbarre flessibili, a seguire l'andamento variabile della roccia. Un segno nel paesaggio discreto ma affilato.



LAURA CAZZANIGA A.K.A. **LAURA PINTA CAZZANIGA**
[Italy, 1981]

ONE-PERSON EXHIBITIONS

2021 "TOC DE QUEDA" (CURFEW), RAMBLA, BENICARLÓ-SPAIN [Performance]
in collaboration with: EDGAR PETERS BELMONTE (DRUMS).

2020 "ESTA TIERRA QUE NO ES MÍA, LEPE-SPAIN [Direct Action]
in collaboration with: LAMINE, AFRICAN SEASONAL WORKER; COLECTIVO DE TRABAJADORES AFRICANOS; ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA.

2019 "FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO" (FRUIT OF EXPLOITATION), HUELVA-SPAIN [Action]
in collaboration with: FÁTIMA, MOROCCAN SEASONAL WORKER; ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA.

2018 "EN EL WALDEN. TRABAJADORAS EN LUCHA", EDIFICIO WALDEN 7, SANT JUST DESVERN-SPAIN [Performance]
in collaboration with: MIGRANT FEMALE DOMESTIC WORKERS SYNDICATE SINDIHOGAR/SINDILLAR; LAS KELLYS BARCELONA;
TANCADA PER DRETS-ANTIGUA ESCOLA MASSANA.

2018 "PIQUETE KELLYS-CNT", BARCELONA-SPAIN
in collaboration with: LAS KELLYS BARCELONA; CNT AIT-BARCELONA.

2017 "STUDIES ON COUNTER·MONUMENT" [Urban actions]
OBELISCO MUSSOLINI, FORO ITALICO, ROME-ITALY; GINO SEVERINI MOSAIC, FORO ITALICO, ROME-ITALY;
ARCO DE LA VICTORIA/PUERTA DE LA MONCLOA, MADRID-SPAIN; JOSÉ CALVO SOTELO MONUMENT, PLAZA DE LA CASTILLA-MADRID-SPAIN.
in collaboration with: GB-*JUSTGOFAMILYCREW*; JEANNE GUENÉ-*DARSKAP COMPAGNIE*; JOS FERNÁNDEZ DOMINGO-*DARSKAP COMPAGNIE.*

2016 "WOMAN WITH BLACK FLAG", SECURITY FENCE OF BENZÚ, CEUTA-SPAIN [Direct Action]

2016 "DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY", REPUBLICAN LINE OF RESISTANCE, LA FATARELLA-SPAIN [Site Specific Installation]
in collaboration with: ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNY;
LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE.

2015 "Z/Zει!", ATHENS-GREECE, in collaboration with ARTHESIS & P.I.G.S. [Urban Action]

2015 "SCIATU PERSU. HOMAGE TO MALATESTA, TO THE INTERNEES, TO THE ESCAPEES", LAMPEDUSA ISLAND-ITALY [Site Specific Installation]

2014 "STARS & MOONS", TAKSIM SQUARE, ISTANBUL-TURKEY [Urban Action]

2012 "MARKING", BROOKLYN BRIDGE, NEW YORK-USA [Urban Action]

2009 "A RAFFA.. A NANNI.. AGLI ARTISTI", *MONOLOGHI-INSTALLAZIONI VISIVE*, CURATED BY GRUPPO KOINÈ, PEREGO-ITALY [Site Specific Installation]

2009 "ARTE CIUDAD Y NATURALEZA, PROYECTOS DE LAURA CAZZANIGA", ESPACIO GROSSI, BILBAO-SPAIN

2009 "ANCORA SENZA TITOLO… INSTALLAZIONE + VITA VERA", *TRANSITI-CONFINI CONTEMPORANEI*, CURATED BY MASSIMO MAZZONE & MARCO MARIA LINZI, MILAN-ITALY [Multidiscliplinary Installation]

GROUP EXHIBITIONS

2021 "17TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *UNCERTAINTY*, CURATED BY DOMINGO J. GONZÁLEZ, ANDRZEJ GWIZDALA, FERNANDO HERRERA & SOFÍA PIÑERO, SPAIN PAVILION, VENICE-ITALY <*EN EL WALDEN*>

2021 "RIF CUSTOMIZE", RIF-MUSEO DELLE PERIFERIE (THE MUSEUM OF THE SUBURBS), ROME-ITALY <*MANIFESTO*>

2020 "CORCIANO FESTIVAL / MEDIALISMI 2.0'2.0", CORCIANO-ITALY <*FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO*>

2020 "DISCIPLINA SOCIAL", ONLINE EXHIBITION PROJECT <*LA VIDA CORRE, LA VIDA HUYE*>
<https://disciplinasocial.art>

2020 "ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET", CURATED BY *DEMOCRACIA*, ESCOLA MASSANA-CENTRE D'ART I DISSENY, BARCELONA-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2020 "DEMOCRACIA TAKEOVER RUA RED INSTAGRAM", ONLINE EXHIBITION PROJECT, CURATED BY *DEMOCRACIA* <*FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO*>
in collaboration with: RUA RED-SOUTH DUBLIN ARTS CENTRE.

2019 "ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET", CURATED BY *DEMOCRACIA*, ACVic-CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES, VIC-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2019 "ANARQUÍA", CURATED BY *GRUPO ANARQUISTA APOYO MUTUO*, LIBRERIA LA MALATESTA, MADRID-SPAIN <*FRUTO DE LA EXPLOTACIÓN*>

2019 "INGOMBRI/L'ALTRO ALTROVE", CURATED BY GIORGIO DE FINIS, MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ROME-ITALY <*PIETRE ALLA DERIVA IN CERCA DI ALTRI APPRODI*>

2019 "GÉNERO Y MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN LA FRONTERA DE CEUTA", CURATED BY *PLATAFORMA FEMINISTA DE CEUTA*, CEUTA-SPAIN

2019 "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D'UGO, FOURTEEN ArTELLARO, TELLARO DI LERICI-ITALY <*Z/Zɛu!*>

2019 "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D'UGO, ORATORIO SCONSACRATO IN SELÀA, TELLARO DI LERICI-ITALY <*Z/Zɛu!*>

2019 "J.A.C.A. JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", ESLA EKO, MADRID-SPAIN <*MEMENTO MORI*>

2019 "ARCHIVIARE IL PRESENTE / Fo.To-FOTOGRAFI A TORINO", *PH MEMORIES*, PHLIBERO, TORINO-ITALY <*STUDIES ON COUNTER·MONUMENT*>

2019 "VOTOX ¡QUE VIENE LA ULTRADERECHA! (COMO SI ALGUNA VEZ SE HUBIERA IDO)", CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN
<*MEMENTO MORI*>

2019 "ARTE ANARCHIA", CURATED BY ESCUELA MODERNA & ApARTe°, MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ROME-ITALY <*RESIST!*>

2018 "VALLICELLIANA PROJECT SHOWCASE", CURATED BY PAOLA PAESANO & ELOISA SALDARI, BIBLIOTECA VALLICELLIANA-SALONE BORROMINI, ROME-ITALY

2018 "CIRCUITO GRUDE 2018. INCORPORO A REVOLTA", CURATED BY JANICE MARTINS & DOMINGO MESTRE, ITINERANT EXHIBITION: VALENCIA-SPAIN; RESISTENCIA-ARGENTINA; MILAN-ITALY; LISBON-PORTUGAL

2018 "PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI", CURATED BY ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA-MILAN, EX COTONIFICIO DELLEPIANE, TORTONA-ITALY <*EN EL WALDEN*>

2018 "PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI", CURATED BY ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA-MILAN, MUSEO

DIDATTICO, VOLPEDO-ITALY <_EN EL WALDEN_>

2018 "99 FILES, SKOPJEBRUTALISM", CURATED BY LABORATORIO _LANDSCAPE_inPROGRESS_ / UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA OF REGGIO CALABRIA, MOCA-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, SKOPJE-MACEDONIA <_VARDAR'S BANKS_>
in collaboration with: ITALIAN EMBASSY OF SKOPJE; FACULTY OF ARCHITECTURE OF SKOPJE; SKOPJE CITY HALL; RIVISTA ABITARE.

2018 "TRABAJO", CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2018 "J.A.C.A. JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", ESLA EKO, MADRID-SPAIN <*HOMENAJE A AUGUSTÍN RUEDA SIERRA*>

2017 "REVOLUCIÓN", CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN <*STUDIES ON COUNTER·MONUMENT*>

2017 "LIMES/LIMEN", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, GORIZIA-NOVA GORICA <*GATED COMMUNITIES*>
[*Exhibition cancelled following an episode of censorship by Gorizia' administration*]

2017 "INTRAMURS, FESTIVAL PER L'ART A VALÈNCIA", CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA, VALENCIA-SPAIN _<P.I.G.S. / SPAZI D'ECCEZIONE>_

2017 "ATHENS DIGITAL ART FESTIVAL / ADAF 2017", ATHENS-GREECE _<Z/Zει!>_

2017 "J.A.C.A., JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", in collaboration with: *EL SOLAR DE MATILDE*, CARABANCHEL, MADRID-SPAIN <*ROSAE NIGRAE / BLACK ROSES GARDEN*>

2017 "57TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", *BIENNALE SESSIONS:* "WORKSHOP: DALLA TRANS-ETICA ALLA TRANS-POLITICA", CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY

2017 SOL LEWITT' "WALL DRAWING #1153 RIPPLES" [2005], MAXXI-MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, ROME-ITALY

2017 "NATURA PACIS", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, MONASTERO DELLA MISERICORDIA, MISSAGLIA-ITALY <*BUNKER*>

2017 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY

2017 "UNA VISIÓ ARTÍSTICA DELS ESPAIS DE LA MEMÒRIA", MAMT-MUSEU D'ART MODERN, TARRAGONA-SPAIN <*DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY*>

2017 "OBRA ALTERNATIVA", FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO, MADRID-SPAIN <*WOMAN WITH BLACK FLAG*>

2017 "OBRA ALTERNATIVA", *CNT'* CALENDAR DESIGNED & CURATED BY BYRON MAHER, *CNT ARTES GRÁFICAS COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULOS*, MADRID-SPAIN <*WOMAN WITH BLACK FLAG*>

2016 "31 DE ENERO, DÍA MUNDIAL DE LA MEMORIA. LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA FATARELLA PARA RECORDAR A LOS DESAPARECIDOS", TRINITARI FABREGAT' LIBRARY, ALCANAR-SPAIN <*DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY*>

2016 "13TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", _BIENNALE SESSIONS_: "SPACES OF EXCEPTION & PIGS", CURATED BY ESCUELA MODERNA, ARSENALE, VENICE-ITALY

2016 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", PROYECT BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, CURATED BY T.M.O., TEATRO MEDITERRANEO OCCUPATO, PALERMO-ITALY

2016 "LA ANTIESPAÑA", CURATED BY ABM, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN <*ANARCOGATOS*>

2016 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", CURATED BY ESCUELA MODERNA & SALE DOCKS, MAGAZZINI DEL SALE, VENICE-ITALY

2016 "LOOP BARCELONA", GALERIA H2O, BARCELONA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>

2016 "ORONERO", CURATED BY GRUPPO KOINÉ, in collaboration with SOCIETÀ OPERAIA DEL MUTUO SOCCORSO, LAGO D'ISEO-ITALY

2016 "ANARCO: ART LLIBERTARI VS ART LIBERAL", in collaboration with CSOA L'HORTA; CABANYAL HORTA; ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN; BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES, VALENCIA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>

2016 "INTERNATIONAL REMEBRANCE DAY/27 JANUARY. DESAPARECIDOS, ANOTHER MEMORY: FRANCOIST BURIAL SITES", CURATED BY LAURA PINTA CAZZANIGA & GIACOMO NICOLA MANENTI, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA-SPAIN.
in collaboration with: ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNYA; LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE; ASSOCIACIÓ ALTRA ITÀLIA; ASSOCIACIÓ PRO–MEMÒRIA ALS IMMOLATS PER LA LLIBERTAT A CATALUNYA; ESCUELA MODERNA; GRUPPO KOINÈ.

2016 "HFM", ZUMZEIG CINEMA, BARCELONA-SPAIN <*Z/Zει!*>

2015 "INTRAMURS, FESTIVAL PER L'ART A VALENCIA", VALENCIA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>

2015 "LE CHIUSE, 12 INTERVENTI D'ARTE CONTEMPORANEA", PROYECT BY GRUPPO KOINÈ, CURATED BY ANGELA MADESANI, NAVIGABLE WATERWAY BETWEEN PADERNO D'ADDA AND TREZZO SULL'ADDA-ITALY *<419. HOW TO ESCAPE FROM THE DISPROPORTIONALITY OF CIRCUMSTANCES>*

2015 "LOOP FESTIVAL", GALERÍA H20, BARCELONA-SPAIN <*Z/Zει!*>

2015 "DECONSTRUCTING REALITY. MOSTRA COLLETTIVA DI VIDEO SULLO SPAZIO PUBBLICO IN AREA MEDITERRANEA", CURATED BY MARCO TRULLI, CANTIERI D'ARTE & LA VILLE OUVERTE, GALLERIA BIANCOVOLTA, VITERBO-ITALY <*Z/Zει!*>

2015 "P.I.G.S., ART I ACTIVISME COM A CATALIZADORS DE LA SOCIETAT", CURATED BY ESCUELA MODERNA & LARAVALA, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA-SPAIN

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY GEORGIOS BYRON DAVOS, NOSOTROS SOCIAL CENTER, ATHENS-GREECE

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY MAAM, METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE, ROME-ITALY

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME-ITALY

2014 "ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE, 12 INTERVENTI SUL TERRITORIO", PROYECT BY GRUPPO KOINÈ, CURATED BY ANGELA MADESANI, MAC-MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, LISSONE-ITALY <*UNTITLED DREAM*>

2014 "14TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *BIENNALE SESSIONS,* BRERA OPEN LESSON: "ARTE E CITTÀ", ARSENALE, VENICE-ITALY

2014 "ARQUITECTURAS COLECTIVAS. UNA RED INTERNACIONAL", CCCB-CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, BARCELONA-SPAIN

2014 "EXPOLIS-LA FORMA DELLA RELAZIONE. CORPI/IDEE/POTERI", CURATED BY PAOLO MARTORE, MUSEO TUSCOLANO-SCUDERIE ALDOBRANDINI, FRASCATI-ITALY <*STARS & MOONS*>

2014 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, SOLARIA IN-CONTRO, MILAN-ITALY

2013 "55TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", *BIENNALE SESSIONS*, ARSENALE, VENICE-ITALY

2013 "EXPOLIS. EL DERECHO A LA CIUDAD Y A LA PRAXEIS DEL ARTE", TEATRO MARINONI BENE COMUNE, LIDO, VENICE-ITALY

2013 "MEMORIA", CURATED BY STEFANO GHESINI & GRUPPO KOINÈ, FORTE MARGHERA, VENICE-ITALY <*DIRT TAUTOLOGY*>

2012 "MUSEUM NACHT DELFT", CURATED BY NINA VOETS, DELFT-THE NETHERLANDS <*WUNDERKAMMER*>

2012 "MAESTROS Y ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE BRERA", GALERÍA MARIO SIRONI, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF LIMA-PERU <*GEO*>

2012 "QUARTA MISTA, UN OMAGGIO A ENZO BONTEMPI", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, FORMER SCHOOL BUILDING OF AGRATE BRIANZA, MILAN-ITALY <*LA CONSPIRATION*>

2012 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, SOLARIA IN-CONTRO, MILAN-ITALY

2011 "GIVE ME FIVE", MLAC-MUSEUM LABORATORY OF CONTEMPORARY ART, LA SAPIENZA UNIVERSITY, ROME-ITALY <*PRECARIOUS STRUCTURE*>

2011 "FORMA MENTIS, EQUILIBRI SBILANCIATI", PROYECT BY GRUPPO KOINÈ, CURATED BY ANGELA MADESANI, SERRONE DELLA VILLA REALE, MONZA-ITALY <*FERITOIA*>

2011 "54TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", ARSENALE, ITALIAN PAVILION-ACCADEMIE, VENICE-ITALY <*SPACE & POWER: TALKS AND ACTIONS INSIDE NO-GO ZONE*> CURATED BY S.O.S. WORKSHOP [L. CAZZANIGA / E. FRANZOI]

2011 "54.TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", ARSENALE, ITALIAN PAVILION-ACCADEMIE, VENICE-ITALY <*AREE SENSIBILI/NO-GO ZONE*> PROYECT BY S.O.S. WORKSHOP [L. CAZZANIGA / E. FRANZOI]

2011 "EXPOLIS. LA TRIENNALE", TRIENNALE DESIGN MUSEUM, MILAN-ITALY

2011 "EXPOLIS. LA FORMA DELLA RELAZIONE", CURATED BY MARCO TRULLI, FABBRICA DEL VAPORE, MILAN-ITALY <*MILLE PAPAVERI ROSSI*>

2011 "TERRE DI EUFEMIA", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, FORTE DI GAVI, GAVI-ITALY <*FUGA*>

2011 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CAN RICART, BARCELONA-SPAIN <*LO QUE QUEDA*>

2010 "PRIMAVERA SUL LAMBRO: EQUINOZIO DI PRIMAVERA", INSTALLATIONS ON THE RIVER'S BANKS, CURATED BY GRUPPO KOINÈ, LAMBRINIA-ITALY <*L'OMBRA*>

2010 "GRA: GIOVANI ARTISTI A ROMA", MUSEO PIETRO CANONICA, ROME-ITALY

2010 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, SPAZIO PALOMAR, MILAN-ITALY <*LÍNIA DE FOC* >

2009 "LA ESCUELA MODERNA, HOMENAJE A FRANCESC FERRER I GUARDIA EN EL CENTENARIO DE LA SETMANA TRÀGICA, 1909/2009", CURATED BY ESCUELA MODERNA, GALERIA H2O, BARCELONA-SPAIN <*LÍNIA DE FOC* >

2009 "14TH BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN", SKOPJE-MACEDONIA <*SALOMÈ*> PROYECT BY GRUPPO ARTE ARCHITETTURA TERRITORIO [L. CAZZANIGA / O. TIBERTI]

2009 "PUBLIC INVASION, DÈRIVE IN SKOPJE", CURATED BY BJCEM & MARCO TRULLI, SKOPJE-MACEDONIA <*VARDAR'S BANKS*>

2009 "LA FORMA DELLA RELAZIONE", FABBRICA DEL VAPORE, MILAN-ITALY

2009 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, SPAZIO PALOMAR, MILAN-ITALY <*KETHER*>

2008 "11.TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", CURATED BY JUAN PEDRO POSANI, GIARDINI, VENEZUELA PAVILION, VENICE-ITALY

2008 "QIUNDICI INSTALLAZIONI", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, NESOLIO-ITALY <*PROLUNGAMENTO ANGOLARE*>

2007 *"SPAZI MANIFESTI, LA CITTÀ DEI BISOGNI"*, CURATED BY CANTIERI D'ARTE, VITERBO-ITALY

2007 "RASSEGNA VIDEO, INSTALLAZIONI E PERFORMANCE", AREZZO-ITALY *<FRAGMENTACIÓN Y COMPACIDAD>*

2007 "AMBIENTAZIONI 2007", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, PARCO DELLE GROANE, BARLASSINA-ITALY *<SPIRAL THAT IS TRASFORMED INTO ELLIPSE>*

2007 "RECETAS URBANAS", WITH *SANTIAGO CIRUGEDA STUDIO*, CURATED BY CANTIERI D'ARTE, VITERBO-ITALY

2007 *"*LA MEMORIA DEL PRESENTE", CURATED BY PIERLUIGI BUGLIONI, CASTELLO VISCONTEO, TREZZO SULL'ADDA-ITALY
<FOR A SELF-REPRESENTATION OF THE LIGHT>

2005 "ANTEPRIMA", WORKSHOP *SUGOE'* EXHIBITION, CURATED BY ALESSANDRA POGGIANTI & *ISOLA ART CENTER*, LA STECCA DEGLI ARTIGIANI, MILAN-ITALY

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

DIGITAL ARCHIVE "M-A-R-E / MAPA DE LOS ARTISTAS RESIDENTES EN EL EXTRANJERO" [2019]
PROJECT BY *ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA* OF BARCELONA-SPAIN.
www.m-a-r-e.org/artists/laura_cazzaniga;

"Z/Zει!" [2015]
VIDEO SELECTED TO FORM PART OF THE ELECTRONICS ARTS AND VIDEOART CATALOGUE OF THE *MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA*'S LIBRARY, MADRID-SPAIN;

"Z/Zει!" [2015]
VIDEO SELECTED TO FORM PART OF THE *PLATAFORMA DE AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL "HAMACA"*-SPAIN.
https://www.hamacaonline.net/authors/laura-cazzaniga/;

"PIETRE ALA DERIVA IN CERCA DI ALTRI APPRODI" [2015]
METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE, ROME-ITALY;

"KETHER" [2009], NEÓN, *BICE D'ERRICO PRIVATE COLLECTION*, COMO-ITALY

RESIDENCIES

2015 *ARTHESIS*, SPECIAL GUEST ARTIST IN RESIDENCY, ATHENS-GREECE

2012 *ACCONCI STUDIO*, 20 JAY STREET, BROOKLYN, NEW YORK-USA

2011 *PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARA INVESTIGADORES Y ARTISTAS*, MACBA-CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN, BARCELONA-SPAIN

EDITED VOLUMES

Escuela Moderna [ed.], *Chiese in fiamme*, Milano, Milieu Edizioni, 2019;

Escuela Moderna [ed.], *PIGS*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Escuela Moderna & Sale Docks [ed.], *Spazi d'eccezione/Spaces of exception*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

S.O.S. Workshop [ed.], *Spazio & Potere. Dibattito e azioni all'interno di Aree Sensibili*, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Forma Mentis. Equilibri sbilanciati*, a cura di Angela Madesani, Milano, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Terre di Eufemia. Mostra d'arte contemporanea del gruppo Koinè*, Genova, Erga Edizioni, 2011;

Escuela Moderna [ed.], *La Escuela Moderna. Homenaje a Francesc Ferrer I Guardia en el centenario de la Setmana Tràgica, 1909/2009*, Roma, Ufficio delle Idee, 2009;

Cazzaniga, Laura, *Appunti su Arte Architettura e Territorio*, Roma, Ufficio delle Idee, Stampa Alternativa, 2008;

Gruppo Koinè [ed.], *Nesolio, Quindici installazioni,* Milano, 2008.

BIBLIOGRAPHY

Grupo de investigación Práctica Artística y Formas de Conocimiento Contemporáneas [ed.], "Mujeres, Trabajos, Artes, Tecnologías", *Accesos*. *Revista de Investigación Artística*, n. 4, Madrid, Facultad de Bellas Artes-Universidad Complutense de Madrid, 2021;

La superficie accidentata, curated by Gino D'Ugo, La Spezia, Fourteen ArTellaro, 2021;

Escuela Moderna, "Arte e Anarchia al Macro Asilo", *Aparte. Materiali Irregolari Di Cultura Libertaria*, Semestrale, Anno 8, n. 15, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, Giugno 2020;

Sesto Stato. La rappresentabilità del lavoro oggi, curated by Sergio Nannicola, Marco Pellizzola & Sandro Scarrocchia, Milano/Udine, Mimesis Edizioni, 2020;

"Arte Anarchia", *Aparte. Materiali Irregolari Di Cultura Libertaria*, Semestrale, Anno 7, n. 13, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, Maggio 2019;

MACRO ASILO, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, Marzo 2019;

ABM [ed.], *VOTOX ¡Que viene la ultraderecha! (Como si alguna vez se hubiera ido)*, fanzine, Madrid, 2019;

MACRO ASILO, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, Dicembre 2019;
ABM [ed.], *Revolución*, fanzine, Madrid, 2017;

Posfuture, 13th Athens Digital Arts Festival, Athens, 2017;

Bunçuga, Franco, “Mea Culpa”, *Aparte. Materiali irregolari di cultura libertaria*, semestrale, anno 5, n. 9, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, maggio 2017;

Giorgio de Finis [ed.], *Maam Museo dell’Altro e dell’Altrove di Metropoliz città meticcia*, Roma, Bordeaux edizioni, 2017;

ABM [ed.], *La Anti-España*, fanzine, Madrid, 2016;

Escuela Moderna [ed.], *PIGS*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Escuela Moderna & Sale Docks [ed.], *Spazi d’eccezione/Spaces of exception*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Martore, Paolo e Mazzone, Massimo, “Al tempo della crisi”, *Aparte. Materiali irregolari di cultura libertaria*, semestrale, anno 4, n. 7, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, giugno 2016;

Exploit. Come rovesciare il mondo dell’arte. *D-istruzioni per l’uso*, curated by Giorgio De Finis, Fabio Benincasa e Andrea Facchi, Roma, Bordeaux edizioni, 2015;

“Arte e anarchia”, in *La pratica della libertà e i suoi limiti*, Luciano Lanza [ed.], Milano, Mimesis/Libertaria, 2015;

Martore, Paolo [ed.], *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell’arte contemporanea*, Roma, Castelvecchi, 2014;

Appunti per una panoramica su arte e processi autonomi di interazione sociale 2012/2013. *Parte II*, Milano, 2013;

Fight-Specific Isola. Arte, Architettura, Attivismo e il Futuro della Città, Milano, Isola Art Center/Archive Books, 2013;

Martore, Paolo, “Ricordi di domani”, in *Predella Journal of Visual Arts*, n. 33, 2013, pp. 347-356;

Escuela Moderna/Ateneo Libertario. Un punto di vista anarchico, Roma, Ufficio delle Idee, 2012;

Maestros y alumnos de la Academia de Bellas Artes de Brera, Lima, Instituto Italiano de Cultura, 2012;

De Rerum Design, Istituto Quasar, Roma, Prospettive Edizioni, 2012;

Lux, Simonetta [ed.], *Museo Laboratorio di Arte Contemporanea. MLAC Index 2000-2012*, Roma, Cangemi Editore, 2012;

Furlanis, Giuseppe, “Identità disVELATE”, in *Hi-Art Edizione Speciale*, n. 6-7, Anno 4, gennaio-luglio 2011, Roberto Morese [ed.], Roma, Cangemi Editore, 2012;

Annuario dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, curated by Giorgio Cassani, Venezia, Il Poligrafo, 2011;

S.O.S. Workshop [ed.], *Spazio & Potere. Dibattito e azioni all’interno di Aree Sensibili*, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Padiglione Italia/Accademie, 54. Esposizione Internazionale d'arte Biennale di Venezia, Milano, Skira, 2011;

ExPolis 2011, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

La forma della relazione, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Forma Mentis. Equilibri sbilanciati*, a cura di Angela Madesani, Milano, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Terre di Eufemia. Mostra d'arte contemporanea del gruppo Koinè*, Genova, Erga Edizioni, 2011;

Cantieri d'Arte [ed.], *Drawing a New Memory*, Roma, Cangemi Editore, 2010;

Skopje Biennal 2009, Milano, Electa, 2009;

Escuela Moderna [ed.], *La Escuela Moderna. Homenaje a Francesc Ferrer I Guardia en el centenario de la Setmana Tràgica, 1909/2009*, Roma, Ufficio delle Idee, 2009;

Cristallini, Elisabetta, *L'arte fuori dal museo*, Roma, Cangemi Editore, 2008;

Gruppo Koinè [ed.], *Nesolio, Quindici installazioni,* Milano, 2008;

Arte Architettura Territorio, 11. Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, 2008;

Mazzone, Massimo [ed.], *Arte Architettura Territorio*, Roma, Ufficio delle Idee, Stampa Alternativa, 2008;

Cantieri d'Arte [ed.], *La città dei BiSogni*, Roma, Gangemi Editore, 2007.

SELECTED PRESS REVIEWS

"Arte in vacanza. Culture libertarie protagonista al Corciano Festival", ArtsLife, 12 agosto 2020.
<https://artslife.com/2020/08/12/arte-in-vacanza-culture-libertarie-protagoniste-al-corciano-festival/>;

"Arte y Propaganda por el hecho", Contraindicaciones, 8 de octubre de 2019.
<https://contraindicaciones.net/arte-y-propaganda-por-el-hecho/?fbclid=IwAR1sEy87lpfpPgppFLUao4bWkD-wqFZn6VFJzmFjmN4odMVfVnf_uZ9O7Hg>;

"Arte Anarchia en el MACRO Asilo", Contraindicaciones, 8 de abril de 2019.
<https://contraindicaciones.net/arte-anarchia-en-el-macro-asilo/?fbclid=IwAR1uEHOx37ZV1V3Yh6iOsUIYgkU09Tvdk-Nz_WzJVQbWYZk3LX9FcPOQ278>;

Franco Berardi Bifo, "L'arte nel tempo della brutalità", Comune-info, 17 settembre 2017.
<https://comune-info.net/2017/09/arte-nel-tempo-della-brutalita/>;

Alessandro Riva, “Gorizia tu sei maledetta: l’Assessore censura due opere ‘poco patriottiche’, la mostra è cancellata”, Italian Factory magazine, 18 settembre 2017.
<http://www.italianfactory.info/portale/index.php/2017/09/gorizia-tu-sei-maledetta-lassessore-censura-due-opere-poco-patriottiche-la-mostra-e-cancellata>;

Franco Bunçuga, “Bandiere nere (inaspettate)”, A-Rivista Anarchica, anno 47, n. 414, marzo 2017.
<http://arivista.org/?nr=414&pag=97.htm>;

Marta Villena, “Un almanaque para cambiar el mundo”, El País, 20 de febrero de 2017.
<http://ccaa.elpais.com/ccaa/2017/02/19/madrid/1487508892_377166.html>;

Álvaro Lamas, “P.I.G.S.y Spaces of Exception por Escuela Moderna”, Metalocus, 8 de junio de 2016.
<http://www.metalocus.es/es/noticias/pigs-y-spaces-exception-por-escuela-moderna>;

“Desaparecidos. Otra memoria: las fosas franquistas”, Metalocus, 27 de enero de 2016.
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/desaparecidos-otra-memoria-las-fosas-franquistas>;

“Intramurs, united by art in Valencia”, Metalocus, November 25th, 2015.
<http://www.metalocus.es/content/en/blog/intramurs-united-art-valencia>;

Arianna Saroli, “Via da Expo! Installazioni lungo le rive dell’Adda”, Artribune, 11 luglio 2015.
<http://www.artribune.com/2015/07/installazioni-laura-cazzaniga-chiuse-adda/>;

Daniel Madera “Los últimos P.I.G.S.”, Metalocus, 4 de julio de 2015.
<http://www.metalocus.es/es/blog/los-últimos-pigs>;

Helga Marsala, “Giorno della Memoria, il mondo ricorda la Shoah. Lampedusa, isola di profughi e esiliati, ospita le installazioni di Laura Cazzaniga e Giacomo Nicola Manenti”, Artribune, 27 gennaio 2015.
<http://www.artribune.com/2015/01/giorno-della-memoria-il-mondo-ricorda-la-shoah-lampedusa-isola-di- profughi-ed-esiliati-ospita-le-installazioni-di-laura-cazzaniga-e-giacomo-nicola-manenti/>.